**Упраўленне па адукацыі адміністрацыі Ленінскага раёна г.Брэста**

**ДУА «Вучэбна-метадычны кабінет Ленінскага раёна г.Брэста»**

Справаздача аб рабоце раённай творчай групы

настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры

Ленінскага раёна г.Брэста

**“Арганізацыя педагагічнай дзейнасці**

**па суправаджэнні інтэлектуальна адораных вучняў**

**у працэсе навучання беларускай мове і літаратуры”**

за 2022-2023 навучальны год

**ПАДРЫХТОЎКА ДА КОНКУРСУ ПА ЛІТАРАТУРЫ**

**“ЮНЫ ЛІТАРАТУРАВЕД”**

**для вучняў 7-8 класаў**

Кіраўнік творчай групы

Вашчынчук Ірына Сцяпанаўна,

настаўнік беларускай мовы

і літаратуры

ДУА «Сярэдняя школа № 32 г.Брэста»

Метадыст ДУ «Вучэбна-метадычны кабінет Ленінскага раёна г. Брэста»

Буднік Алена Аляксееўна

**Брэст, 2023**

У зборніку прадстаўлены метадычны матэрыял для падрыхтоўкі вучняў 7 - 8 класаў да конкурсу па беларускай літаратуры “Юны літаратуравед”. Матэрыял распрацаваны членамі раённай творчай групы.

Заданні падрыхтаваны па кожным праграмным творы беларускай літаратуры асобна для вучняў 5-8 класаў па наступных катэгорыях: герой, пейзаж, партрэт, цытата, тэорыя літаратуры, прадмет, пісьменнік, агульныя пытанні.

Матэрыял можна выкарыстоўваць для пазакласнай працы па літаратуры і ў якасці алімпіядных заданняў для правядзення школьнай алімпіяды па беларускай мове і літаратуры.

**Склад раённай творчай групы**

**«Арганізацыя педагагічнай дзейнасці**

**па суправаджэнню інтэлектуальна адораных вучняў**

**у працэсе навучання беларускай мове і літаратуры»**

1. Вашчынчук Ірына Сцяпанаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 32 г.Брэста”
2. Дземянчук Святлана Аркадзьеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 8 г.Брэста імя Героя Беларусі

У. М. Карвата”

1. Ермакова Святлана Мікалаеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 18 г.Брэста”
2. Жадзінец Вольга Міхайлаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 5 г.Брэста”
3. Ігнацьева Святлана Сяргееўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Гімназія № 3 г.Брэста”
4. Казак Ала Васільеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 27 г.Брэста”
5. Лепясевіч Наталля Васільеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 17 г.Брэста”
6. Мазурок Валерыя Анатольеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 33 г.Брэста”
7. Малейчук Алена Уладзіміраўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Гімназія № 1 г.Брэста імя Абаронцаў Брэсцкай крэпасці”
8. Палешка Ніна Уладзіміраўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Гімназія № 5 г.Брэста”
9. Плаксіна Анастасія Канстанцінаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 9 г.Брэста”
10. Прасмыцкі Валерый Міхайлавіч, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 16 г.Брэста”
11. Пясецкая Валянціна Іванаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 13 г.Брэста імя В.І. Хована”
12. Харытончык Аксана Васільеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа № 20 г.Брэста імя Героя Савецкага Саюза Д. М. Карбышава”

**ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА**

Гульня – від дзейнасці дзяцей, які накіраваны на арыенціроўку і пазнанне прадметнай і сацыяльнай рэчаіснасці; адзін са сродкаў фізічнага, разумовага і маральнага выхавання дзяцей. Гульня – гэта патрабаванне растучага дзіцячага арганізма. У час гульні развіваюцца кемлівасць, вынаходлівасць, ініцыятыва, у дзяцей выпрацоўваюцца арганізацыйныя навыкі, развіваюцца вытрымка, уменне ўзважваць абставіны і г. д. Сутнасць дыдактычных гульняў заключаецца ў вырашэнні пазнавальных задач, пастаўленых у займальнай форме. Само рашэнне пазнавальнай задачы звязана з разумовым напружаннем, з пераадольваннем цяжкасцей, што прывучае дзіця да разумовай працы. Адначасова развіваецца лагічнае мысленне дзяцей. Засвойваючы ці ўдакладняючы ў час дыдактычнай гульні той ці іншы праграмны матэрыял, дзеці вучацца назіраць, параўноўваць, класіфікаваць прадметы па тым ці іншым прыкметам; практыкаваць памяць, увагу; вучацца ўжываць дакладную тэрміналогію, звязна расказваць; апісваць прадмет, называць яго дзеянне і якасці.

Дыдактычныя гульні і практыкаванні садзейнічаюць усебаковаму развіццю дзяцей. У адрозненне ад гульняў наогул дыдактычная гульня валодае істотнай прыкметай – дакладна пастаўленай мэтай навучання і адпавядаючым ёй педагагічным вынікам, якія могуць быць абгрунтаваны, вылучаны ў відавочным выглядзе і характарызуюцца вучэбна-выхаваўчай накіраванасцю.

Дыдактычныя гульні маюць своеасаблівую структуру, у якой вылучаюцца такія структурныя элементы, як: 1) навучальная задача; 2) гульнёвае дзеянне ці гульнёвы элемент; 3) правілы; 4) заканчэнне гульні. Навучальная задача вызначае змест, правілы гульні і накіроўвае гульнёвыя дзеянні. Аб’ём і змест навучальных задач адпавядаюць праграме навучання дзяцей пэўнага ўзросту. Рэалізацыя навучальных задач адбываецца праз гульнёвыя дзеянні. Чым цікавейшыя гульнёвыя дзеянні, тым больш непрыкметна і эфектыўна дзіця выконвае гульнёвую задачу. Дзеці імкнуцца ўнесці ў любую гульню элемент спаборніцтва. Гэта прывучае іх да больш высокага тэмпу разумовай дзейнасці, але гульні патрэбна выкарыстоўваць у выхаваўчых мэтах, накіроўваючы інтарэсы гуляючых на дасягненне калектыўнага выніку. Рэгулююць гульню правілы, выкананне якіх садзейнічае развіццю зместу гульні, ажыццяўленню дыдактычных задач. Правілы ўказваюць шлях рашэння задачы, вызначаюць прыёмы разумовай дзейнасці, рэгулююць узаемаадносіны гуляючых. Яны характарызуюць патрабаванні да паводзін дзяцей у час гульні, абумоўліваюць каштоўнасць гульні: выхоўваюць уменне суадносіць свае дзеянні з дзеяннямі сяброў, развіваюць адчуванне справядлівасці, уменне ацэньваць сябе і сяброў. Правілы кіруюць пазнавальнай дзейнасцю дзяцей. Яны павінны быць аптымальнай складанасці, не надта цяжкімі і не надта лёгкімі. Цяжкасць – стымуляцыя разумовай дзейнасці дзяцей. Значныя цяжкасці прыводзяць да негатыўных адносін дзяцей да гульні. Калі правілы лёгкія – адбываецца зніжэнне зацікаўленасці дзяцей гульнёй. Аднак разам з пералічанымі кампанентамі дыдактычнай гульні існуюць гульнёвая задача, задума, змест, ход гульні, вынік, працягласць і паўторнасць гульні. У дыдактычнай гульні павінны быць пэўныя суадносіны паміж дыдактычным заданнем і гульнёвымі элементамі. У дыдактычнай гульні дзіця павінна быць зацікаўлена ў асноўным не сюжэтным зместам гульні, а той задачай, якую ставіць гульня, таму што дзіця, захопленае сюжэтам гульні, цяжка будзе накіраваць на рашэнне яе дыдактычнай задачы. Выдзяляюцца наступныя структурныя капаненты гульні: 1. Перадгульнёвая сітуацыя. З’яўляецца комплексным працэсам, які заключаецца ў прад’яўленні дзецям умоў і мэт дыдактычнай гульні. Яна патрабуе дакладнай пастаноўкі задачы. 2. Гульнёвая сітуацыя. Яна ствараецца педагогам. Дзейнасць педагога нясе наступныя элементы: загадкі, заданні на пошук, уяўленне, арганізацыю нечаканасці і сюрпрызаў, спаборніцтва і інш. 3. Задачы (вучэбная і гульнёвая). У аснове дыдактычнай гульні ляжыць пэўная задача, у вырашэнні якой заключаны сэнс гульні. Задача з’яўляецца сістэмаўтвараючым кампанентам дыдактычнай гульні і іменна яна надае ёй навучальны характар. Для таго, каб дыдактычныя гульні маглі выконваць сваё прызначэнне, неабходна ўдалае зліццё ў іх пазнавальных і гульнёвых задач. 4. Правіла. Важная асаблівасць правіл дыдактычнай гульні заключаецца ў тым, што дзіця не ўдзельнічае ў іх устанаўленні. Іменна гэты факт збліжае дыдактычную гульню з вучэбным працэсам таму, што ва ўстанаўленні нормаў навучання дзіця не ўдзельнічае, яны задаюцца звонку, г. зн. педагогам. Таму актыўнасць дзяцей у дыдактычных гульнях ствараецца павышанай увагай да займальнасці зместу і формы. Выкананне правіл накіроўваецца і кантралюецца гульнёвымі дзеяннямі. 5. Дзеянні. Імі лічацца тыя дзеянні, якія робяць дзеці ў час гульні. Чым больш яны своеасаблівыя і рознабаковыя, тым больш цікавай робіцца гульня.6. Гульнёвы стан. Складаецца з тых перажыванняў, якія адчувае кожнае дзіця ў час гульні. Значыць, уяўляемая сітуацыя дыдактычнай гульні заключае ў сабе сэнс гульні дзіцяці. Калі гульня праходзіць весела, займальна, дзеці атрымліваюць вялікае задавальненне. Ад такой дзейнасці ў дыдактычнай гульні залежыць выкананне задачы і дасягненне жаданых вынікаў. Гэтыя працэсы звязаны з гульнёвым станам. 7. Вынік. Вынік гульні з’яўляецца яе неад’емным структурным кампанентам. Настаўнік у выніку гульні вызначае, якія веды набылі вучні, якія навыкі і ўменні сфарміраваны, ён павінен звярнуць вялікую ўвагу на эмацыянальны настрой, стан кожнага гуляючага. Такім чынам, вынік дыдактычнай гульні закранае эмацыянальны бок, садзейнічае набыццю новых ведаў, фарміраванню навыкаў і ўменняў.

Дыдактычная гульня – метад навучання і выхавання, які мае строгую структуру, уздзейнічае на эмацыянальную, інтэлектуальную сферу школьнікаў, стымулюе іх дзейнасць, у працэсе якой фарміруецца самастойнасць у прыняцці рашэнняў, засвойваюцца і замацоўваюцца веды, фарміруюцца сацыяльныя рысы асобы. Адсутнасць хаця б аднаго са структурных кампанентаў робіць дыдактычную гульню немагчымай.

**Заданні да конкурсу па беларускай літаратуры**

**“Юны літаратуравед”**

**5 клас**

**1. Пятрусь Броўка “Калі ласка”**

1) Да якога жанру адносіцца твор Петруся Броўкі “Калі ласка”?

2) Якая ежа “засквірчэла ў печы” ў вершы П.Броўкі “Калі ласка”?

3) Якая мясціна, па словах Рыгора Барадуліна, паэта, земляка Петруся Броўкі,

“… была для Петруся Усцінавіча як павелічальнае шкло, праз якое бачыцца ўся Радзіма, з яе клопатамі і поспехамі, з яе радасцю і смуткам, ёміста, велічна, чыста”.

**2. Яўгенія Янішчыц “Мова”**

1) Дзмітрый Бугаёў пісаў: “У творах паэтэса паўстала перад чытачом як пранікнёна-трапяткi і шчыры лiрык, натхнёны любасцю да роднага краю, перш за ўсё беларускага Палесся, дзе нарадзілася, да яго сцiплых, працавітых людзей i самой прыроды…”

2) Мова! Як … маё беларускае,

Ты свецішся словам кожным.

3) Нашу я любоў да цябе вялікую

У … сваім маленькім.

4) І ўсё ж нашы продкі праз гора

Данеслі да нас *цябе*,

родную, цёплую,

Жывую і непаўторную.

**3. Анатоль Грачанікаў “Дрымотна ціснуцца кусты”**

1) Аўтар, назва твора:

Не трэба жыць як набяжыць,

Так жыць на свеце трэба,

Каб да апошніх дзён любіць

Людзей, зямлю і неба.

2) О край мой родны! Я прашу:

Ратуючы ад пустазелля,

Я сам расцераблю душу,

А ты мне дай свайго …

**4. Уладзімір Караткевіч “Бацькаўшчына”**

1) “Я хачу правесці вас па зямлі, якая для мяне – і, мабыць, не толькі для мяне – даражэйшая за ўсё, самы ўтульны і чароўны кут,” – так пісаў пра сваю зямлю …

2) Дагарэў за брамай небакрай,

Месяц паміж воблачкаў плыве.

Выйду зноў, як у мінулы май,

Басанож прайдуся па траве.

3) Дагарэў за … небакрай,

Месяц паміж воблачкаў плыве.

Выйду зноў, як у мінулы май,

Басанож прайдуся па траве.

4) Ціха цмокае ў сне … .

О, як добра, як прыгожа жыць!

Раска, як русалчына луска,

На вадзе ад месяца гарыць.

5) Бач, хмызы спляліся, як павець,

Светлякі мігцяць, гараць святлей.

Перад тым, як звонка ў лозах пець,

Прачышчае горла …

**5. Народная казка “Разумная дачка”**

1) Хто хацеў узяць разумную дзяўчынку сабе за дачку?

2) “…закруцілася ў рыбацкую сетку замест сукенкі, села на кіёк і паехала з зайцам да пана”.

3) Хто сказаў: “Хоча багаты сусед адабраць у нас карову. Пайшлі мы з ім да пана на суд. А той загадаў там тры загадкі”

4) “… Ды такая слабая, што сама і не ўстане. … такая рыжанькая ды маленькая”.

5) Колькі кляновых дубчыкаў дала дачка бацьку, каб той занёс пану ў народнай казцы “Разумная дачка”?

6) Назавіце твор, з якога ўзята цытата: “Пайшоў бядняк на рэчку па ваду. Аж бачыць ляжыць у кустах цялушка. Ды такая слабая, што сама і не ўстане”.

7) “… закруцілася ў рыбацкую сетку замест сукенкі, села на кіёк і паехала з зайцам да пана”

8) Што пан прысудзіў бедняку ў народнай казцы “Разумная дачка”, калі той адгадаў, што “сыцей за зямлю”, “саладзей за сон”, “шпарчэй за людскія думкі”?

9) Што павінна была зрабіць дачка з рэшатам яек ў народнай казцы “Разумная дачка”?

10) Колькі гадкоў было разумнай дачцэ ў народнай казцы “Разумная дачка”?

**6. Народная казка “Залаты птах”**

1) Хто з герояў казкі “Залаты птах” умеў іграць на скрыпцы?

2) Хто з герояў казкі “Залаты птах” умеў іграць на дудцы?

3) Хто з герояў казкі “Залаты птах” “… ні да чаго спрыту не меў: сядзеў у запечку ды лучынкі стругаў"?

4) Каму належаць словы: “Відаць, нейкі злодзей панадзіўся ў сад цягацца”?

5) Хто з герояў “Падляцеў блізка і хацеў яблык схапіць, а Іван злаўчыўся ды цап яго за доўгі хвост!”

6) Каму належаць словы: “Ды вось бяда якая, ... бегла на паляванне, а трапіла ў яму...”?

7) Каму належаць словы: “Не выпушчу. Твае браты хацелі лепшых маіх коней пакрасці”?

8) “Глядзі ж, не пабудзі іх, бо як забрэшуць яны, то ўвесь палац на ногі ўзнімуць. Мінеш гэтак браму, увойдзеш у першы пакой. Там вісіць … бразгучы. Ён залаты, дарагімі камянямі аздоблены”.

9) “Увойдзеш у другі пакой, там вісіць … пявучы, і яго не чапай, а ідзі проста ў трэці пакой: у ім убачыш залатую клетку, а ў той клетцы і сядзіць залаты птах”.

10) “Вырваўся птах і паляцеў без яблыка. Глядзіць Іван, аж у яго руцэ тры залатыя … засталіся”.

11) З якога твора цытаты: “Цешыцца бацька з яблыкаў, і сыны цешацца. Кожную раніцу ў сад ходзяць глядзець, ці цэлыя” / “Але бацька цяпер цябе не пазнае, бо ты змяніўся ад жывой вады. Дык ты, як прыйдзеш дахаты, папрасіся да кухара за памочніка. А як зварыцца страва, то ўпусці ў яе па кропельцы жывой вады”.

**7. Народная казка “Музыкі”**

1) “А бандыты гэтым часам у лесе стаiлiся ды разважаюць, хто ж гэта перапалохаў iх i што сталася з iхняю хатай… Прапала наша хата! Уцякайма!"

2) Хто ў казцы “Музыкі” ўладкаваўся нанач на жэрдачцы пад страхой”?

3) “... Кiнуўся я ўцякаць, а хтось каля парога па назе шабляй агрэў. Потым нейкі д'ябал з-пад страхi вылецеў ды кап'ём у галаву пачаў тыкаць”.

**8. Народная легенда “Нарач”**

1) “Бывала, сядзе на беразе пад разлапістым клёнам, дзе збіралася звычайна моладзь, на гусельках грае і спявае… У гэты час і птушкі змаўкалі. Людзі забываліся пра сваё гора…”

2) “Чарнявы юнак, які сказаў: “Гэта мая нявеста… А пан няхай сярод паноў жонку шукае…”

3) “Дзяўчына-сіраціна. Вочы яе блакітныя, колеру азёрнай хвалі, заўсёды весела ўсміхаліся. Залацістыя валасы тугой касою абкручвалі галаву. Голас у яе быў высокі і гучны…”

4) “У гушчары старых бароў, як сляза, што ўпала з неба, блішчала вялікае возера. Вельмі прыгожае яно было. Расказы пра яго чароўнасць перадаваліся з паселішча ў паселішча і нават у далёкія краіны”.

5) На якім інструменце іграла гераіня народнай легенды “Нарач”?

6) “Цёмныя хвалі з белымі баранчыкамі ішлі адна за адной, а на беразе калыхаўся човен. Спрытна і ўмела ўхапілася яна за карму і, адштурхнуўшыся ад берага, села ў човен…”

**9. Народная легенда “Пестунь”**

1) “Знайшлі аднойчы парабкі на ўзлеску логавішча з трыма малымі ваўчанятамі. Толькі чапаць іх не сталі, бо ведалі, што раззлуюць дарослых ваўкоў – наклічуць бяду на скаціну”.

2) Пра каго ідзе гаворка: “Усё лета ахоўваў ён падкідыша, карміў, пеставаў малога, а неўзабаве і забраў яго з сабой”.

3) Хто знайшоў на ўзлеску логавішча з трыма малымі ваўчанятамі?

4) Каго знайшлі аднойчы героі твора ў старым логавішчы недалёка ад вёскі?

5) “Прыгледзеліся, ажно гэта зусім …, сівая поўсць касмыкамі тырчыць, вочы слязяцца…”

6) Колькі ваўчанят у логавішчы знайшлі парабкі ў народным паданні “Пестунь”?

**10. Максім Танк “Ля вогнішч начлежных”**

1) У нeтpax, y caмaй глyшы cacнякa,

Cтaялa мaлaя xaцiнa;

Жылa ў тoй xaцiнe дaчкa лecнiкa,

Жылa пpыгaжyня …

2) Hямaлa cвaтoў пpыязджaлa здaлёк,

Aлe ix aдмoвa чaкaлa,

Бo ў cэpцы яe быў aдзiн … ,

Якoгa дзяўчынa кaxaлa.

3) Bяpтaючыcя з пaлявaння дaмoў,

Aднoйчы ўбaчыў Гaлiнy

Ўлaдap нeaбcяжныx пaлёў i ляcoў,

Maгнaт нeнaвicны – …

4) Пpaчнicя, дaчyшкa, пpaчнicя xyтчэй!

Гpымяць нa вapoтax пpaбoi,

Я выйдy, няпpoшaныx cтpэнy гacцeй.

Пaдaй мнe дa cтpэльбы нaбoi!

5) Xтo бaчыў яe, тoй зaбыць вeк нe мoг

Kpacы яe cвeтлaй, дзявoчaй,

I вoдcвeт зapы, штo нa твap яe лёг,

I кocы, i ciнiя вoчы.

6) Ля вoгнiшч нaчлeжныx i ля нeвaдoў

Чyў гэтy лeгeндy я чacтa

Aд гaтaўcкix coceн i aд pыбaкoў

Пpa Hapaч, Бaтopынa, Mяcтpa.

7) Ha мecцы, дзe cёння шyм-гoмaн aзёp,

Ha зoлaкy paннiм кpык чaeк,

Быў нeкaлi цёмны нязвeдaны бop,

Быў лec бeз кaнцa i бeз кpaю.

8) He выйшaў, як нeкaлi, бaцькa cтapы

Дaчкy cвaю cтpэць нa двapышчы.

Aдны тoлькi cocны гyдyць y бapы,

Чapнeюць кpyгoм пaпялiшчы.

9) Пра каго з пісьменнікаў сказана: “Узгадаваны ён быў у найпрыгажэйшых мясцінах Мядзельскага i Нарачанскага краёў”.

10) Пpынociў ёй poзныя зaбaўкi ён:

To нeйкae дзiвa ляcнoe,

To чacaм … , як звoн,

I нaвaт люcтэpкa жывoe.

11) He вepыццa мнe, штo ў глyшы cacнякa,

Ha гэтыx зacмяглыx пaлeткax

Maглa ты pacцi пaд cтpaxoй мyжыкa,

Hябaчнaя … .

12) Дзяўчынa ж кpылaтaю чaйкaй з тыx гoд

I ў цёплыя paнкі i ў cцюжy

Haд люcтpaм aзёpaў, пpacтopaмi вoд,

Шyкaючы мiлaгa, кpyжыць.

**11. Якуб Колас “Крыніца”**

1) “Яна, напэўна, частавала сваёю вадою яшчэ вашых дзядоў-прадзедаў. Яе вада – найчысцейшыя слёзы веснавых хмарак, што ад узнікнення свету ходзяць над зямлёю такімі прыгожымі чародкамі. Яе беражкі – аксамітныя межы, з-пад гэтых аксамітаў ззяе золата жоўтых пяскоў”.

2) “І раптам нейкі смутак ахопліваў яе. Тады яна агортвалася сівою намёткаю і аб нечым моцна тужыла. Ніхто не ведаў, якія прычыны засмучалі гэтую добрую гераіню казкі. Як відаць, яна думала аб далейшай долі сваёй дачкі. Чулае матчына сэрца адгадвала тое, чаго так часта не можа прадбачыць нават сталы розум”.

3) “Яна была такая скромная, такая сарамяжлівая, што нават не зварачала ўвагі на сябе самую і ніколечкі не ганарылася сабою. Цякла і цякла сабе туды, куды несла яе нязнаная сіла, нават і не думаючы пра тое, якую важную ролю аб’яднання жыцця выконвала яна”.

4) “Сонейка пачынала новы дзень. Ціха ўзнімаўся над лагчынамі туман, крычалі дзесь гусі. Лесавы жаваранак ужо снаваў у небе і вітаў яснае сонца. Ён так і застаўся тут, каля гэтай … сіраціны, і толькі адзін разганяў яе журбу; часамі ўсмешка засмучанай радасці асвячала яе жоўтыя схілы”.

**12. Уладзімір Караткевіч “Нямоглы бацька”**

1) “Быў ён адзіны такі на вёску. І было ў яго багата (таксама бедна, але болей, чым у суседзяў, і таму, як воўк за здабычу, болей іншых трымаўся ён за Закон), і быў той … самы большы гад”  
2) “Зрабіў ён з яловага лапніку будан, паклаў у салому торбу. Нацягаў сушняку, насек яго дробна. Развёў цяпельца. Дастаў з торбы хлеб, сала, біклажку з квасам…”

3) “Быў ён не з добрых волатаў, а з тых, што народу ў шкоду. Нагой ступіць – вада ў след набягае і робіцца стаў… Наламаў бярвення, зрабіў на самай гіганцкай асіне падмосце, а на падмосці з валуноў пабудаваў сабе замак…”

4) “Шануйце дабрыню, хай і слабую. Шануйце мудрасць, хай сабе нямоглую. Насіце на руках бацькоў… Кланяйцеся гэтым двум да долу, людзі!”

5) “Рукі-ногі ў яго саслабелі, за сахой не пройдуць, лука не нацягнуць. Зусім нямоглы чалавек”

6) “… І вось падступіла ўначы дзікая хмара, пачалі з яе лупіць бліскавіцы, загрымеў пярун, наляцеў ураган. Храснула, ляснула аб зямлю смярдзючае спарахнелае дрэва, з ракатаннем і грукатам пасыпаліся з яго абломкі… І ўстала над гэтай бясслаўнай магілай вясёлка”.

7) “Забыў ты, – сказаў бацька, – што сіроцкія … дарма не мінаюць, пападуць на белы камень – камень прабіваюць”.

8) Што кінуў у дзверы Пятра Гнат у творы У. Караткевіча “Нямоглы бацька”?

9) “Жылі сілай, а розум забывалі. Жылі сённяшняй карысцю. Знішчалі “ўчора” і таму не мелі права на “заўтра”.

10) “Напалі якраз перад вясной суседзі, пачалі людзі з імі біцца. Гарэлі свірны, усё насенне ў ямах папяклося – ні гаспадарам, ні суседзям, якіх адбілі. Людзі спачатку раўлі пад супольным дубам, а пасля і рукі апусцілі…”

**13. Андрэй Федарэнка “Падслуханая казка”**

1) “Больш за ўсё мы радуемся, калі нас зрываюць дзеці і гуляюць з намі. І ў падзяку за нашу сціпласць сонца цалуе нас, пакідаючы свой знак – жоўтую плямку пасярэдзіне белых пялёсткаў”.

2) Якія кветкі прысніліся Марыйцы, галоўнай гераіні казкі А.Федарэнкі “Падслуханая казка”?

3)“Дзяўчынка слухала, любавалася кветкамі і аніяк не магла выбраць лепшую. Гэтая прыгожая, а паглядзіш – другая яшчэ прыгажэйшая…” Як звалі дзяўчыну?

4)Якая беларуская кветачка прыснілася Марыйцы?

5) “Пунсавелі красуні-ружы і стараліся прыхаваць пад лісцем свае шыпулькі; звінелі, бы нанізаныя на нітку парцалянавыя званочкі, бялюткія ландышы; выхваляліся адзін перад адным смешныя таўстуны-цюльпаны самых розных колераў; надзьмуліся ад гонару таўсташчокія півоні; разбегліся і застылі па ўсім поплаве бесклапотныя рамонкі; сінелі між імі маўклівыя сціплыя незабудкі, сон-трава і непаўторная волошка…”

6) Які пісьменнік літаратурнай казкі пра кветку, па словах Генрыха Далідовіча, “спрабуе адчуць пульс сучаснасці”?

**14. Максім Багдановіч “Зімой”**

1) Алег Лойка пісаў: “Творчасць гэтага паэта напоўнена вобразамi, што сталi сiмваламi роднага краю, красы i велiчы прыроды, бясконцасці, таямнiчасцi сусвету”.

2) Вільготны месяц стуль на поле

Празрысты, светлы стоўп спусціў

I рызай срэбнаю раздолле

Снягоў сінеючых пакрыў.

3) Як мары, белыя ...

Пад сінявой начной стаяць.

4) Вільготны … стуль на поле

Празрысты, светлы стоўп спусціў.

5) Узрывайце ж іх санямі, коні!

Звіні, вясёлых бомаў медзь!

Вакол лятуць бары і гоні,

У грудзях пачала кроў кіпець.

6)Мяцель не вее, сціхнуў вецер,

I волен лёгкіх санак бег.

7) Як мары, белыя бярозы

Пад сінявой начной стаяць,

У небе зоркі ад марозу

Пахаладзеўшыя дрыжаць.

**15. Анатоль Грачанікаў “Зоры спяваюць”**

1) Яркі вобраз аб’ядноўвае верш гэтага паэта з вершам М. Багдановіча “Зімой”.

2) Журлівыя, светла-звонкія,

Натомленыя, як дзіцячыя, – тонкія,

Самотныя, бесклапотныя,

Радасныя, гаротныя.

3) Яны спяваюць у творы А. Грачанікава.

4) “Дзіўныя галасы” маюць два адценні: сум і весялосць.

Маркотныя, натомленыя, самотныя, гаротныя і светла-звонкія, бесклапотныя, радасныя. Хто ж спявае ў гэтым хоры?

5) Чуеш, спяваюць зоры,

Якія дзіўныя галасы

У гэтым нябесным хоры!

**16. Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка”**

1) Жыццё на ўлонні прыроды з дзяцінства выхоўвала ў яго назіральнасць, дапытлівасць, любасць да жыцця. Прыроду ён успрымаў як “найцікавейшую кнігу, якая разгорнута перад вачыма кожнага з нас …”. У дзяцінстве ён верыў, што разумее мову птушак.

2) “Мелодыя ж спеваў надзвычай багатая, разнастайная, дзівосна прыгожая і такая чоткая, такая выразная, што яе можна палажыць на ноты, а мастак-музыка, напэўна, змог бы выканаць на скрыпцы…”

3)“Пачынала развідняцца. Прыбярэжныя кусты ўсё боль і больш вырысоўваліся з ранішняга змроку, святлелі, развясельваліся, і шырэй разгортваліся прыгожыя краявіды, поўныя радаснага спакою і маўклівага задумення”.

4) “Не даходзячы да лукі, выгнуўшыся яшчэ раз каля лесу вельмі прыгожаю дугою, Нёман забіраў управа, пралёгшы роўнаю, бліскучаю стужкаю паміж лугамі і полем…”

5)“Там-сям з зялёнага мора маладога хвойніку высока ўзнімаліся парасоны-верхавіны хвой-старадрэвін, што як бы аглядалі зялёныя прасторы свае маладое змены, цешачыся яе размахам і сакавітаю жыццёвасцю…”

6) “Над ускрайкам лесу, дзе пачыналіся жоўтыя пяскі, зазвінела яго песня. Ён першы тут вітаў надыход дня, і песня расплывалася ў маўклівым паветры звонам тонкага дарагога металу, напаўняючы ясна-сінія разлогі надзем’я і глыбокую цішыню зямлі…”  
7) З якім творам Якуба Коласа звязаны карціна У. Сулкоўскага “Высокі бераг” і п’еса П. І. Чайкоўскага “Сакавік. Песня жаваранка”?

8) “Ніякая іншая птушка, нават праслаўлены …, не можа параўнацца ў спевах з лясным жаваранкам. Толькі свае песні спявае ён у бязлюдных мясцінах, дзе рэдка бывае чалавек і мала хто чуе іх”.

**17. Якуб Колас “На рэчцы”**

1) Глядзі – скрозь ковы ледзяныя

Сачацца кропелькі жывыя,

Дарогу новую шукаюць

І лёд вадою заліваюць.

2) Ніхто з дамашніх не згадае,

Чым рэчка … займае,

Якая іх звязала сіла

І чым яна так хлопцу міла.

3) Марозік крэпіць, лёд таўшчэе,

І рэчка вольная нямее,

Да дна вадзіца прымярзае

І ходу, бедная, не мае,

І цесна там ёй, і няміла

Яе халодная магіла.

4)Чым Костусь мацаваў лёд?

5) Што “такую сілу мае,

Што лёд угору падымае…”?

**18. Уладзімір Караткеівіч “Лісце”**

1)Восень прайшла пералескамі,

Па няголеным ржышчы ніў,

Чырвонымі арабескамі

Лісце лес ураніў.

2) Медзь на азёрах сплывае,

Сум у небе імглістым...

Як песня, з галін злятае

Лісце, лісце.

3) Складаны арнамент з геаметрычных фiгур i стылізаваных кветак i лiсця, падобны да арабскага ўзору.

4) Глянь на зямлю залатую,

Пяшчотную, сумную, чыстую,

Нехта па ёй вандруе,

Ў паветра ўзнімаючы лісце.

**19. Анатоль Грачанікаў “Верасень”**

1) І ў жураўліным сцішаным палёце.

І ў засцюдзёлай быстрыні рачной.

Вулля

Шукае позняя пчала.

Лагодна-мяккі свет, нібы вашчына.

І дабратой прасвечана Айчына

У барвах баравіннага святла.

2) Лірычны герой твора А. Грачанікава – “ запаслівы грыбнік – шчыруе па імшастых баравінах”.

3) Трымціць … на звонкіх павуцінах,

І травастою пах яшчэ не знік.

Немітусліва

Промні аж да дна

Прасвечваюць азёрныя глыбіні.

І гронкі ацяжэлыя …

Насыціліся сокамі спаўна.

**20. Пятрусь Броўка “Кропля”**

1)*Ён* За адно імгненне,

За хвіліну

Перамыў лістоту на галінах,

Пачапіў на кожнае іглінцы

Па адной засмучанай

Слязінцы…

2) *Ён* прарваўся з ветрам

У спякоту,

Па пясках ударыў

Буйным шротам.  
4) Колькі ў кроплю

Фарбаў назаткана,

Быццам свет увесь у ёй сабраны:

Поле, луг, сады ўсяго пасёлка,

І рака, і неба, і ….

5) За адно імгненне,

За хвіліну

Перамыў лістоту на галінах,

Пачапіў на кожнае іглінцы

Па адной засмучанай … .

**21. Якуб Колас “Дарэктар”**

1)… Пара б і нашым за навуку…

Аддаць у школку іх – не ў руку:

Давай харчы, наймі кватэру… –

І бацька тут, як на паперу,

Стаў вылічаць расходы, страту…

2)– А не паслухае каторы –

Цягні за вуха на калені:

Знайду лякарства я ад лені!

3) За кнігі заўтра і за ўказку,

Бо грошы бацькавы – не смецце,

Каб мне вучыліся старанна!

Не патураць ім анізвання!

4) “Я вельмі рваўся ў школу, думаў, з пераездам у Альбуць патраплю. Але не спраўдзіліся мае надзеі. Дома падлічылі, што наймаць кватэру ў Мікалаеўшчыне, карміць нас усіх там – задорага…”

5) На ніцях белай павуціны

Прывозяць … павучкі.

Яе красёнцы, чаўначкі

У моры лесу мільгатнулі

І лісце ў … апранулі.

6) Хто з сыноў Міхала “ў школе быў паўгода,

Пісаў на дошцы “кучка”, “мода”,

Пісаў і “конь”, і “вецер вее”?

7) А сам *ён*, з вузел ростам,

У сваім уборы бедным, простым,

У зрэбных портках і кашулі,

Стаяў, як бы яго прыгнулі,

Такім мізэрным і маўклівым,

У халаце суконным сівым.

8) А (*хто?*) хлопцам пабажыўся,

Што ён за вуха ўзяць не дасца,

Няхай лепш возьме яго трасца!

9) — Ну, ты, …, чытаць любіш? —

Дарэктар …. пытае,

Абы хоць гутарка якая.

— Люблю, але яшчэ не ўмею:

Складоў ніяк я не здалею.

10) Колькі Міхал вырашыў заплаціць дарэктару за навучанне дзяцей?

11) Што дасталася Яську, герою твора Я. Коласа “Дарэктар”, ад брата?

**22. Якуб Колас “У старых дубах”**

1) “Там, над абрывістым берагам Нёмана, стаяў стары прысадзісты тоўсты дуб… Ад доўгіх часоў бераг, які падмываўся вадою, асоўваўся і агаляў тоўстае карэнне старога дуба. Сам гэты дуб крыху пахіліўся набок, а аголены і працягнуты над вадою яго корань здаваўся нагою, і выходзіла так, што дуб збіраўся перабрысці… ”

2) “Схаваўшыся за куст, ён моўчкі наглядаў за сваім сябрам. І без усякай злой мыслі раптам выляцеў з-за куста і гукнуў на ўсю моц:

- Га – а!”

3) “Углубіўшыся ў свае думкі, ён нічога не заўважаў і сядзеў усё на тым жа дубовым корані, звесіўшы ногі над вадою, пазіраў ён уніз, як цёк Нёман. Тут было глыбока… Аб чым жа думаў хлопчык? Відаць, аб чымсьці важным і сур’ёзным, бо губы яго былі шчыльна самкнуты, а вочы пазіралі кудысьці ўглыб”.

4) “Ён не ведаў, што так можа скончыцца яго радасць, і падняў прарэзлівы крык і лямант:

– Ратуйце! Утапіўся! Гвалт, людзі, ратуйце!”

5)“Знячэўку ён так перапалохаўся, што ўвесь задрыжаў і падскочыў. Спужаўшыся, ён не мог ужо ўтрымацца і ссунуўся ўніз галавою над гладдзю вады, а потым шугануў … і прапаў з вачэй”.

6) “Калі катораму маці дасць у торбачку …, то гэтае … разразалі папалам і пяклі яго на ражончыках. А смачнае … , спечанае над агнём у полі!”

**23. Васіль Зуёнак “Прыйдзі аднойчы…”**

1) Працягваючы лепшыя традыцыi нашых класікаў, пiша паэт непаўторна i плённа для дзяцей. Iскрыстыя жарты i казкi, загадкi i незвычайныя прыгоды — усё пад сiлу дзiцячай музе…

2) Прыйдзі, мая надзея і мой лёс, —

І лёгкай будзе для мяне зямля.

3) Прыйдзі — як песня, што табе збярог

Бацькоўскі край і дбайна перадаў.

4) Прыйдзі — як рэха з тысячы дарог,

Дзе голас мой твае сцягі гайдаў.

5)Калі плывуць дымы, як верасы,

Да кургана пясчанага, што нас

Разлучыць назаўжды.

6) Прыйдзі — як ветру жніўнага павеў,

Каб нада мною дыхалі палі

І колас той звінеў — не адзвінеў

7) Прыйдзі аднойчы ў вечаровы час,

Калі плывуць дымы, як верасы,

Да кургана пясчанага, што нас

Разлучыць назаўжды, - Прыйдзі, мой …

8) Павер хвіліну нейкую, што я

Жывы стаю між трапяткіх …

9) І … той звінеў — не адзвінеў,

Што к сонцу на руках ты ўзняў спяліць.

**24. Міхась Лынькоў “Васількі”**

1) Аўтар, якому ў гады Вялікай Айчыннай вайны давялося перажыць нечалавечыя пакуты: ягоную жонку і сына Марыка расстралялі фашысты… Боль гэты не загаіўся ў душы да канца жыцця. Аўтар апавядання “Дзіцячы башмачок”

2) “Ля ганка, непадалёку ад грушы, ляжала маці на сырой зямлі. Здаўна рука была падкручаная, другой яна прыхіліла і моцна прыціскала да сябе, нібы абараняючы ад каго, Міколкаву сястрычку. Твару сястрычкі не відаць. У мацеры ж такія дзіўныя вочы, нібы гладзяць і не бачаць яго, яе”.

3) “Ліпавы кошык ціха ўдарыўся аб зямлю, бязгучна рассыпаліся грыбы – колькі радасці было ў гэтых баравіках ў лесе. Дзе ж падзелася, дзе памеркла гэта радасць?”

4) “Яго бачылі потым у мястэчку,праз якое праходзіў бальшак.

Ён стаяў,прыхіліўшыся да тэлефоннага слупа,усё углядаўся на дарогу”.

5)“Загледзеўся на грушу, спрытна пераскочыў праз плот. Некалькі баравікоў упала з кошыка. Ён падняў іх, старанна абцёр ад пылу, палажыў назад”.

6) “…так захадзіўся з нажом, што нечакана аж перарэзаў грабільна і, плюнуўшы злосна, кінуў яго за плот, узрушаны чымсьці, прысеў на прызбу”.

7) “Стаяў той асабліва прыгожы дзень, якія бываюць звычайна ў канцы жніўня месяца, калі даўно скончана жніво, звезена жыта ў гумны і над апусцелым полем дружна ўзлятаюць чародкі шпакоў – прадвеснікаў блізкае восені”.

8) “Узрушана шалахцела дзедаўская груша-дзічка, самотныя пчолы ляталі, кружыліся вакол спелых груш-гнілушак. Трывожна шчабятала дробнае птаства, і толькі сонца спакойна ўгравала саламяную страху, чырвоныя вяргіні пад акном”.

9) Якое дрэва расло на двары Міколкі ў апавяданні М.Лынькова “Васількі”?

**25. Анатоль Кудравец “Цітаўкі”**

1) Назавіце сапраўднае імя і прозвішча аўтара апавядання “Цітаўкі”.

2)“За рабінай, прыгнуўшы да зямлі цяжкое голле, стаялі яблыні. Цяпер, калі зусім сцямнела, здавалася, што раслі яны вельмі густа. Недзе за імі, у рагу, расла і тая…”

3) “У будку ішлі быццам з якой патрэбай, а на самай справе – “загаварваць” дзеда”.

4) “Відаць, у кожнага чалавека пад старасць набіраеццца шмат цікавага і важнага і прыходзіць вострая неабходнасць расказаць аб усім гэтым каму-небудзь. Каму расказваць, часам бывае не так ужо і важна”.

5)Каму з герояў апавядання дзед Агей “давяраў больш за ўсіх”?

6) “Рабілі заўсёды так: пад вечар, калі сонца садзілася за лес, а з лагчыны пачыналі напаўзаць халодныя цені, хто-небудзь адзін ішоў у будку да старога…”

7) Як звалі “караткахвостае звяглівае стварэнне з чорна-белай галавой”

8) “На старанна паголеных шчоках яго – заўтра нядзеля! – свяцілася кволая ружовасць, а абвіслыя вусы, якія наўрад ці чапалі калі нажніцы, хавалі добрую ўсмешку”.

9) “Дзеду было за семдзесят. Ён добра памятаў яшчэ першую, “царскую” вайну, з якой прывёз Георгіеўскі крыж, потым “грамадзянскую”, якую, калі верыць яго словам, ён прайшоў у сядле з галошам на адной назе і з лапцем на другой”.

10) Які гатунак яблыкаў паспеў у калгасным садзе, што вартаваў дзед Агей?

11) Што прывёз дзед Агей з “царскай вайны” ў апавяданні “Цітаўкі” Анатоля Кудраўца?

**26. Генрых Далідовіч “Страта”**

1) Творы гэтага пісьменніка вылучаюцца глыбокім псіхалагізмам, своеасаблівай настраёвасцю, багаццем мовы, уменнем будаваць дыялогi… За ўсiм жа гэтым — той своеасаблівы свет, у якім жывуць людзi, народжаныя багатай фантазіяй аўтара.

2) “Сам бачыш: хвароба не зрабілаяго злым ці сумным. Наадварот, у яго гэтулькі дабрыні, шчырасці, што аж душа баліць: такі добры чалавек быў бы…”

3) “Калі я ўпаду раптам, дык ты не бойся,—сказаў ён.— У мяне часта кружыцца галава, бывае млосць, а то нават ідзе з носа кроў. Здараецца, зусім трачу прытомнасць".

4) “Хавалі яго мы ўсёй школай на нашых вясковых могілках, плакалі разам з дарослымі, шчыра шкадуючы, што пайшоў ад нас такі добры, але нешчаслівы хлопчык”.

5) “Гэтая сталая гаворка пра страшныя выпадкі напалохала мяне, і я аж разгубіўся. Бадай, упершыню сваім яшчэ дзіцячым сэрцам адчуў тое, пра што раней, бадай, і не думаў, а калі і думаў, дык з не такім усведамленнем,—пра смерць”.

6) “Я з нейкаю нават трывогаю адчуў: не, я так добра не адказаў бы, хоць быў, як казалі, «харошы» вучань. І Янка, наш круглы выдатнік, бадай, таго не ведае”.

7) “Я пабег у зімовы цёмны вечар, адчуваючы, што нешта мяняецца і мяняецца ў маёй душы, прыходзіць тое, чаго я раней ці не ведаў, ці ведаў не ў такой меры”.

8) “Увесь зялёна-рудаваты сад быў азалочаны мяккім, пяшчотным і ў той жа час развітальным сумнаватым святлом. Восеньскія жаўтавата-рудыя ці чырвоныя мазкі на лісцях, на траве, а таксама паніжэлае, засмяглае неба, астылае сонца, лёгкае белае павуцінне ў паветры, апусцелыя палі — усё гэта выклікае ў душы харошую журботу”.

9) “Усе ў вёсцы, хто спатыкаў яго на вуліцы, здзіўляліся, азіраліся не то з усмешкаю, не то з пачцівасцю на такога незвычайнага вучня, які ішоў у школу не адзін, а з маці, трымаючы яе пад руку”.

10) “Па некалькі разоў на дзень, пачала здарацца непрытомнасць альбо ішла з носа ці рота кроў: ён схуднеў, абяссілеў, аж пасінеў — з ложка не ўставаў”.

11) “Працаваў у горадзе, быў на добрай пасадзе, але сам папрасіў, каб яго назначылі дырэктарам нашага саўгаса”.

12) Сын былога дырэктара саўгаса, які «вучыўся разам з намі і нямала папсаваў нам ды настаўнікам крыві”.

13) “Сыночак ты мой бедны...—як і кожны раз, пачынае плакаць яна. Бярэ ручнічок, выцірае сынавы вусны, шчаку і шыю…"

14) “Я не вытрываў яе красамоўнага позірку, апусціў галаву і густа пачырванеў: раптоўна мне стала горача ў шчокі…”

15) “Я задаваў сабе гэтыя і іншыя пытанні, канечне, не знаходзіў на іх адказ, і гэта вельмі прыгнятала мяне. Здавалася, кааб сказалі, што для Міцевага вылячэння трэба нешта аддаць — руку, нагу, вока,— дык я аддаў бы не задумваючыся…”

16) “Такі ж маладзенькі, ветлівы і, як кажуць, разумны, сталы, а гэтакі нешчаслівы…"

17) “Лоб, шчокі яго ссінелыя, вочы запалыя, вусны пасмяглыя і таксама быццам пасінелыя, шыя худая, з вострым кадыком”.

18) “Тут жа, бачу, Міця хапае з-пад падушак белы…, затульвае рот і паварочваецца на бок. Сэрца маё сціскаецца ад болю: ну, чаму Міця так пакутуе, чаму і за што так яго нехта пакрыўдзіў, не даў здароўя?”

19) “— Добра, сыночак,— кажа цётка Вера, выходзіць з залы і праз хвіліну вяртаецца з падносам. На ім у вазе горкаю ляжаць буйныя чырванабокія яблыкі, жаўтаватыя …”

20) “Раней я першы з'ядаў усё, а цяпер стараюся не спяшацца, хоць..., якія дасць цётка Вера пасля, мяне вельмі вабяць. Я адзін з'еў бы іх усе на гэтай вазе”.

**27. Максім Лужанін “Добры хлопец Дзік”**

1) “У хаце на мяне казалі Алесь. А госці называлі Максім”. Пра каго ідзе гаворка ў творы “Добры хлопец Дзік”?

2) Творчасць гэтага пісьменніка – гэта эпічны і разам з тым лірычны, мастацка-публіцыстычны летапіс жыцця беларускага народа, разгорнуты на працягу стагоддзя. Пісьменніку ўласцівы аптымізм, любоў да жыцця, свету прыроды, да людзей. Аўтар быў добра знаёмы з Канстанцінам Міхайлавічам Міцкевічам, быў частым госцем і памочнікам у доме класіка, “добрым хлопцам”.

3) “…Раніцай, зусім не падобнай на снежаньскую – снег падаў і раставаў пад нагамі, - яшчэ на прыцемку я выбраўся прайсці падыхаць паветрам. Ніяк не канчалася тэрміновая работа, трэба было прасвяжыць галаву. Ставарышаваць мне адразу падручыўся “ добры сябар мой”. Ён яшчэ не дацягваў да года, але выглядаў на дарослага”.

4) “У адным толькі быў скоры: збірацца гуляць. Зачуўшы ўлюбёнае слоўца і ўявіўшы, колькі прыемных неспадзяванак можа трапіцца падчас праходкі, ён ужо ўстаяць на месцы не мог. Радасна падаваў голас і грудзьмі адчыняў дзверы ў калідорчык”.

5) “Хлопцам назваў яго адзін малы чалавек з нашага двара. А быў гэта звычайны дваравы сабака. Ніякі не медаліст і не нашчадак славутых сабачых радоў з дыпломамі і радаслоўнаю, вытокі якой губляюцца недзе ў абымшэлых часах. Затое – сябар! Мой асабіста, нашага двара дома цалкам…”

6) “Ад таго часу за ім замацавалася пэўнае імя. Быў гэты герой у нас яшчэ навасёл, а да гэтага карміўся каля агульнага памяшкання рамесніцкага вучылішча. Па тых харчах меў і апетыт – непамерны… Паводзіў сябе нявыхавана”.

7) “Звычайна ён умошчваўся ў адчыненай фортцы, сачыў, як чубяцца і сварацца на вішняку вераб’і, і ляскаў зубамі. Ад прагнасці, хутчэй ад звычкі сваіх продкаў – паляваць, лавіць жывое, у яго падрыгвала ніжняя сківіца”.

8) “Сам ён разбыўся, ператварыўся з шэранькага камячка поўсці ў спаважнага і саліднага неслуха. Ён мог разлегчыся без папытання на падушцы, нарабіць лапамі брудных слядоў. Часта блытаўся пад сталом у час абеду і ўздрапваўся на калені, не хаваючы чутных і праз адзежу пазуркоў”.

9) “Шчанюк змалку трымаўся вельмі годна. Павольна хадзіў, бегаў трухам, не спяшаючы, таксама не хапаючыся еў. І галасу (бязладнага крыку) без толку не падымаў, ніколі не заходзіўся брэхам ад першага шолаху за акном ці на гародзе”.

**28. Уладзімір Караткевіч “Былі ў мяне мядзведзі”**

1)“…Дом мой вечна быў поўны рознымі жывёлінамі. Пад ложкам мелі кватэру вожыкі, чарапахі, марскія свінкі. На ўсіх падаконнях акварыумы з рыбкамі розных парод…”

2) “…Да маліны яго і прывучаць не трэба было. Ён дужа цікава еў яе: абшморгваў разам з лісцем, соваў у рот, чамкаў, аж заплюшчваючы вочы ад асалоды, а пажмаканае лісце пасля выплёўваў…”

3) Знаёмства з галоўным героем беларуска-чэшскай стужкі “Пушчык едзе ў Прагу” стала асновай для якога апавядання У. Караткевіча?

4) “Паваліў, паваліў снег, засыпаў нашу сядзібу, пуню, яліны ў лесе, стагі і ядлоўцавыя хмызы. Уставалі і клаліся пры газавых лямпах. Вечарамі стралялі грубкі, і зменлівы, бягучы водбліск бегаў па старонках кнігі…”

5)“Бацька мой быў ляснічы. І дзед быў ляснічы, і прадзед. І ўсе мае дзядзькі з бацькавага боку былі ляснічыя, лесаводы або яшчэ нейкім чынам былі звязаны з лесам і з навукай аб лесе. Стварылася вялізная лясная дынастыя”.  
6) “Яго прынеслі мне ўзімку саракавога года. Палясоўшчыкі забілі мядзведзіцу, двух медзведзянят пабралі сабе, а трэцяга занеслі бацьку”

7)“Ён быў велічынёю з рукавічку, маленькі-маленькі, светлы. І вочкі былі ці то сінія, ці то проста з блакітнай каламуццю, як то бывае ў шчанюкоў”.

8)“Аднойчы забраўся ў камору, перакуліў на сябе банку з мёдам, а пасля высыпаў на сябе мяшэчак з мукой. Калі яго заспелі на гарачым, ён з дзелавітым буркатаннем аблізваў з сябе гэтую незвычайную бела-аранжавую кашу. Аблізваў плечы. Здымаў гэтую кашу з дзіцячага, амаль голага, круглага пуза…”

9)“Налітыя крывёй вочы глядзелі на мяне, пена валіла з пысы. Ён рыў капытамі зямлю і напружваўся. І ўсё ніжэй апускаліся вострыя і бліскучыя, нібы паліраваныя, канцы рогаў”.

10) Што падзёр у дробныя шматкі Бурык, пакінуўшы старонку з адзнакай “пасрэдна”?

11) Па чым пазнаў пасля вайны герой твора “Былі ў мяне мядзведзі” Бурыка?

12) Кім стаў Сяргейка ў творы У. Караткевіча “Былі ў мяне мядзведзі”?

**29. Міхась Лынькоў “Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў”**

1) Аўтар шырока вядомай аповесці пра жыццё і прыгоды хлопчыка Міколкі, сына чыгуначніка.

2) “І хоць баяўся ён і жабы, і чмяля, і пчол, і вожыка, але бачыў, што матка на іх і вокам не кідае, зусім не баіцца. А чалавечы голас калі пачуе – баіцца. Відаць, чалавек страшней за чмяля, за жабу…”

3) “Так жыў і ваяваў Мішка, быў артыстам, а калі даводзілася, рабіўся ваякам. Было ў яго жыцці багата і смешнага, бо быў ён надзвычай вясёлай асобай. Любіў сябе ўсцешыць і другіх пасмяшыць. І за гэта любілі яго, як толькі могуць любіць веселуна ў такіх цяжкіх і грозных умовах вайны, як доўгія паходы”.

4)“Была ціхая летняя раніца. Сонца яшчэ не паспела забрацца высока і пералівалася мільёнамі агеньчыкаў у роснай мураве, на палянах, паблісквала на вільготным лісці бяроз, рассыпалася залацістымі плямамі праз лапкі ялін, праз кучомістыя верхавіны хвой. І калі трапляла сонца на спелыя ягады маліны, яны гарэлі, як камяні-самацветы…”

5) “Дужа любіў маліну, і праз гэту маліну вялікія непрыемнасці меў, і ўсякія праз яе няшчасці з ім здараліся і пакуты. Але цярпеў, крыўды зносіў і знявагі…”  
6)Гэта быў звычайны сабака, звычайнай пароды. Ні асаблівымі здольнасцямі, ні асаблівымі талентамі ён не мог пахваліцца. Бок быў крыху падпалены.

7) “Шэрая ўзлахмачаная поўсць, вечна ў рэп’ях, у саломе. Левы рог напалавіну збіты – страціў дзесьці ў гарачых бойках. Куртаты хвост – адна бачнасць. Але затое барада – сапраўдная краса і гонар”.

8) “Злізаў махорку, засыпаў за губу і жуе, перажоўвае, соладка прыжмырыўшы вочы. Да чаго ж махорку любіць, пра ўсякія фокусы тады забывае…”

9) Праз што “захварэў” Мішка, што прыйшлося звяртацца да доктара ?

10) Чым любіў паласавацца Барадаты?

**АДКАЗЫ**

**1. Пятрусь Броўка “Калі ласка”**

1) Верш

2) “Бульба, смажаніна і каўбаска”

3) Ушаччына

**2.Яўгенія Янішчыц “Мова”**

1) Яўгенія Янішчыц.

2) Сонца

3) Сэрцы

4) Мова

**3. Анатоль Грачанікаў “Дрымотна ціснуцца кусты”**

1) Анатоль Грачанікаў “Дрымотна ціснуцца кусты”

2) Насення

**4. Уладзімір Караткевіч “Бацькаўшчына”**

1) Уладзімір Караткевіч

2)Уладзімір Караткевіч “Бацькаўшчына”

3) Брамай

4) Рака

5) Салавей

**5. Народная казка “Разумная дачка”**

1) Пан

2) Дачка

3) Бацька

4) Цялушачка

5) Тры

6) Народная казка “Разумная дачка”

7) Разумная дачка

8) Карову

9) Пасадзіць на іх квактуху, вывесці да заўтра куранят на снеданне пану

10) Сем

**6. Народная казка “Залаты птах”**

1) Сцяпан

2) Піліп

3) Іван

4) Бацька

5) Залаты птах

6) Ваўчыха

7) Кароль

8) Меч

9) Гадзіннік

10) Тры пяры

11) Народная казка “Залаты птах”

**7. Народная казка “Музыкі”**

1) Казка “Музыкi”

2) Пеўнiк

3) Народная казка “Музыкі”

**8. Народная легенда “Нарач”**

1) Нара

2) Андрэй

3) Нара

4) Народная легенда “Нарач”

5) На гусельках

6) Народная легенда “Нарач”

**9. Народнае паданне “Пестунь”**

1) Народнае паданне “Пестунь”

2) Стары воўк

3) Парабкі

4) Малое ваўчанё

5) Стары воўк

6) Тры

**10. Максім Танк “Ля вогнішч начлежных”**

1) Галіна

2) Васілёк

3) Барына

4) Ляснiк

5) Галіна

6) М. Танк «Ля вогнішч начлежных»

7) М. Танк «Ля вогнішч начлежных»

8) М. Танк «Ля вогнішч начлежных»

9) Максім Танк

10) Пявунню-жалейку

11) Папараць-кветка

12) М. Танк «Ля вогнішч начлежных»

**11. Якуб Колас “Крыніца”**

1) Крынічка

2) Гара-маці

3) Крынічка

4) Якуб Колас, казка “Крыніца”

**12. Уладзімір Караткевіч “Нямоглы бацька”**

1) Гнат

2) Пятро

3) Велікан

4) Максім

5) Бацька

6) У. Караткевіч “Нямоглы бацька”

7) Слёзы

8) Камень

9) У. Караткевіч “Нямоглы бацька”

10) У. Караткевіч “Нямоглы бацька”

**13. Андрэй Федарэнка “Падслуханая казка”**

1) А.Федарэнка “Падслуханая казка”

2) Маргарыткі

3)Марыйка

4) Стакротка

5) А.Федарэнка “Падслуханная казка”

6) Андрэй Федарэнка

**14. Максім Багдановіч “Зімой”**

1) Максім Багдановіч

2) Максім Багдановіч “Зімой”

3) Бярозы

4) Месяц

5) Максім Багдановіч “Зімой”

6)Максім Багдановіч “Зімой”

7) Максім Багдановіч “Зімой”

**15. Анатоль Грачанікаў “Зоры спяваюць”**

1) Анатоль Грачанікаў “Зоры спяваюць”

2) Анатоль Грачанікаў “Зоры спяваюць”

3) Зоры

4) Зоры

5) Анатоль Грачанікаў “Зоры спяваюць”

**16. Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка”**

1) Якуб Колас

2) Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка”

3)Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка”

4) Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка”

5)Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка”

6) Жаваранак

7) “Песня ляснога жаваранка”

8) Салавей

**17. Якуб Колас “На рэчцы”**

1) Якуб Колас “На рэчцы” (урывак з паэмы “Новая зямля”)

2) Костуся

3) Якуб Колас “На рэчцы” (урывак з паэмы “Новая зямля”)

4)Сякеркаю

5) Рэчачка-крынічка

**18. Уладзімір Караткеівіч “Лісце”**

1)Уладзімір Караткевіч “Лісце”

2) Уладзімір Караткевіч “Лісце”

3) Арабеска

4) Уладзімір Караткевіч “Лісце”

**19. Анатоль Грачанікаў “Верасень”**

1) Анатоль Грачанікаў “Верасень”

2) Верасень

3) Раса, каліны

**20. Пятрусь Броўка “Кропля”**

1) П. Броўка “Кропля”

2) Дождж

4) Вясёлка

5) Слязінцы

**21. Якуб Колас “Дарэктар”**

1) “Дарэктар”, Я. Колас, урывак з паэмы “Новая зямля”

2)“Дарэктар”, Я. Колас, урывак з паэмы “Новая зямля”

3) “Дарэктар”, Я. Колас, урывак з паэмы “Новая зямля”

4) Якуб Колас

5) Восень, багру.

6) Алесь

7) Яська Базылёў

8) Уладзя

9) Костусь

10) Рублёў тры

11) Два боты без абцасаў

**22. Якуб Колас “У старых дубах”**

1) Якуб Колас “У старых дубах”

2) Грышка

3) Базыль

4) Грышка

5)Базыль

6) Сала

**23. Васіль Зуёнак “Прыйдзі аднойчы…”**

1) ВасільЗуёнак

2) ВасільЗуёнак “Прыйдзі аднойчы...”

3) ВасільЗуёнак “Прыйдзі аднойчы...”

4) Васіль Зуёнак “Прыйдзі аднойчы...”

5)Васіль Зуёнак “Прыйдзі аднойчы...”

6) Васіль Зуёнак “Прыйдзі аднойчы...”

7) Сын

8) Бяроз

9) Колас

**24. Міхась Лынькоў “Васількі”**

1) Міхась Лынькоў

2) М. Лынькоў “Васількі”

3) М. Лынькоў “Васількі”

4) М. Лынькоў “Васількі”

5)Міколка

6) Дзед Нупрэй

7) М. Лынькоў “Васількі”

8) М. Лынькоў “Васількі”

9) Груша

**25. Анатоль Кудравец “Цітаўкі”**

1) Анатоль Кудравец

2)А.Кудравец “Цітаўкі”

3) А.Кудравец “Цітаўкі”

4) А.Кудравец “Цітаўкі”

5)Кастусю

6) Агея

7)Бобік

8) Дзед Агей

9) Дзед Агей

10) Цітаўкі

11) Георгіеўскі крыж

**26. Генрых Далідовіч “Страта”**

1) Генрых Далідовіч

2) ГенрыхДалідовіч “Страта”

3) Генрых Далідовіч “Страта”

4) Генрых Далідовіч “Страта”

5) Генрых Далідовіч “Страта”

6) Генрых Далідовіч “Страта”

7) Генрых Далідовіч “Страта”

8) Генрых Далідовіч “Страта”

9) Міця

10) Міця

11) Бокуць-бацька

12) Артур

13) Вера, маці Міці

14) Стась

15) Стась

16) Міця

17) Міця

18) Ручнічок

19) Апельсіны

20) Яблыкі

**27. Максім Лужанін “Добры хлопец Дзік”**

1) Максім Лужанін (Аляксандр Каратай)

2) Максім Лужанін (Аляксандр Каратай).

3) Максім Лужанін “Добры хлопец Дзік”

4) Максім Лужанін “Добры хлопец Дзік”

5) Дзік

6) Кот Хама

7) Кот Хама

8) Кот Хама

9) Дзік

**28. Уладзімір Караткевіч “Былі ў мяне мядзведзі”**

1)У. Караткевіч “Былі ў мяне мядзведзі”

2) У. Караткевіч “Былі ў мяне мядзведзі”

3) “Былі ў мяне мядзведзі”

4) У. Караткевіч “Былі ў мяне мядзведзі”

5)Сяргей

6) Бурык

7)Бурык

8)Бурык

9)Гром

10) Дзённік

11) Па ажаролку

12) Мастаком-анімалістам

**29. Міхась Лынькоў “Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў”**

1) Міхась Лынькоў

2) М. Лынькоў “Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў”

3) М. Лынькоў “Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў”

4)М. Лынькоў “Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў”

5) Мішка

6)Жук

7) Барадаты

8) Барадаты

9) Цукар

10) Тытунь (махорка)

1. **клас**

**1. Пятрусь Броўка “Прысяга сэрцам”**

1) Вечна я ўдзячны жытняму хлебу,

Чыстай вадзе з невялiчкай крыніцы,

Лесу зялёнаму,

Сiняму небу,

Светлай рачулцы, што ў полi бруiцца.

2) Людзям з адкрытай i шчырай душою,

З кiм давялося ў жыццi мне сустрэцца,

Краю,

Што роднай завём мы зямлёю,

Што Беларуссю так люба завецца!

3) Вечна я ўдзячны жытняму …,

Чыстай … з невялiчкай крыніцы,

Лесу зялёнаму,

Сіняму небу,

Светлай …, што ў полi бруiцца.

**2. Алесь Казека “Я – маленькая кропля з крыніцаў святых”**

1) Сёння ён узначальвае Магілёўскае абласное аддзяленне Саюза пісьменнікаў Беларусі. Вялікую ўвагу ў сваёй творчасці паэт надае ўслаўленню роднай зямлі і беларускай прыроды, адлюстраванню жыцця сучаснай вёскі. Яго мара — каб беларусы жылі адной дружнай сям’ёй,

шануючы спрадвечныя чалавечыя каштоўнасці: любоў, дабро,

спагаду, згоду.

2) Я — маленькая кропля з крыніцаў святых,

Што ваду жыватворчую маюць,

І зярнятка з мільёнаў зярняткаў жывых,

Што багацце Радзімы складаюць.

3) І, напэўна, я тут не зраблю адкрыцця,

Я — звяно неўміручага роду,

Што на ніве бясконцага поля жыцця

Беларускім завецца народам...

4) І, напэўна, я тут не зраблю адкрыцця,

Я — звяно неўміручага роду,

Што на ніве бясконцага поля жыцця

Беларускім завецца ...

**3. Уладзімір Ліпскі “Ад роду - да народу” (з кнігі “Я”)**

1) “Я, Ты, Ён, Яна – людзi на планеце Зямля. Што мы робiм? Жывём!”

2) Пра каго iдзе размова: “Яна жыла каля двухсот тысяч гадоỹ назад недзе ỹ Афрыцы”.

3) Прастора дзеяння жыццёвых сiл.

4) “Хай кожнае чалавечае Я стане вобразам Дабрабыту, Розуму і Любові. Тады і Зямля наша ператворыцца ў планету Шчасця. Тады і мы станем Людзьмі. І захочацца нам адзін аднаго называць родзічам. Хай так будзе!”

**4. Алесь Пісьмянкоў “Продкі”**

1) Імёны памяць берагла,

Вяла праз церні,

Каб я не сеяў зла,

А толькі – зерне.

2) Твор пра памяць пра радаводныя карані, вопыт папярэднікаў – духоўны грунт чалавека і крыніца яго аптымістычнай веры ў будучыню.

3) Імёны памяць берагла,

Вяла праз церні,

Каб я не сеяў зла,

А толькі – ...

4)Каго вядзе лірычны герой на раду да продкаў у вершы А. Пісьмянкова?

**5. Уладзімір Караткевіч “Лебядзіны скіт”**

1) “…Белай істужкай цягнуліся лебядзіныя стаі над багнамі, лясамі, сінімі азёрамі, лугамі, над усёй мілай зямлёй сваёй…”

2) “ Даўным-даўно дзень аднойчы ўзышоў не ў сонечным святле, а ў зарыве пажараў, і чорная копаць панеслася на захад…”

3)“ Шчасця дай, маці-зямля, дзеткам сваім. Дай ім улетку цёплых дажджоў, увосень – сонца, утульнага снегу зімою і кахання, і працы вясной. Літасцівай будзь да яе воінаў, зрабі светлымі хаты і жыццё іх…”

4) “…у яго бровы былі падобныя да ляжачага сабакі, а вочы ззялі, быццам іржавая сталь…”

5) Невялікая пабудова ў глухой мясцовасці для манахаў-пустэльнікаў, аддаленая ад чалавечага паселішча.

6) У што ператварыўся старац у творы У. Караткевіча “Лебядзіны скіт”?

7) Уладар рознапляменных орд, што навалай пайшлі на рускую зямлю, сустракаючы зялёныя палі, хаты ў садах і стракатыя гарады, а ззаду пакідаючы толькі чорную пустэчу

8) Паэт, які не баяўся нічога, акрамя знікнення свайго дару, а лепшай спадчынай лічыў сумленную песню

9) Чалавек, які жыў адасоблена, маліўся за маці-зямлю, народ свой, скамянеў ад гора, ператварыўшыся ў камень.

10) Што хацеў пакінуць пасля сябе паэт Юсуфі ў творы У. Караткевіча “Лебядзіны скіт”?

**6. Міфы**

1) “Міфічная істота, якая клапацілася пра добры ўраджай на палях і сенажацях, праганяла шкоднікаў, часта палохала людзей, са свістам і рыкам гнаўшыся следам*”.*

2) “Кіраваў ён, нібыта, на Зямлі стварэннем моцнага і здаровага роду. Лічылі яго богам веснавога агню, абуджэння прыроды. Ён расчыняў нябесныя вароты і спускаўся на зямлю, пачынаючы вясну. Сягаў агонь глыбока ў нетры, саграваў зямлю, якая нараджала дрэвы і расліны, гадавала ўраджай”

3) “Бог Сонца, сонечнага цяпла і святла, апекаваўся над сейбітамі, даваў ім моц і здароўе”.

4) “Наймагутнейшы і галоўны з багоў, творца жыцця, бог неба і ўсяго свету”

5) “Багіня вясновага абуджэння і кахання”.

6) “Бог агню, апякун падземнага агню і кавальскага рамяства. Каваў зброю ў сваёй кузні пад зямлёй”.

7) “Бог дабрабыту, мудрасці, апякун жывёлагадоўлі”

8) “Багіня жыцця і долі, якая запальвала новую зорку на небе, калі на свет нараджалася дзіця”

9) “Чалавек, ператвораны кім-небудзь ці па сваім жаданні ў ваўка”

**7. Народная легенда “Дамавікова ўдзячнасць”**

1) “І нездарма ж па сёлах, што параскіданыя вакол Белавежскай і Лядскай пушчаў, людзі кажуць: “І самы люты звер за дабро дабром дзякуе”.

2) “Гаспадар не крыўдзіў яго, гаспадыня, падаіўшы карову, не прамінала пачаставаць цёплым малаком, а дзеці прымалі ў супольныя гульні”.

3) Што вывернуў вуж-дамавік у каморы гаспадароў?

4) Хто вырашыў дапамагчы вужу адпомсціць за сваіх дзетак і расправіцца з сялянскай сям’ёй у легендзе “Дамавікова ўдзячнасць”?

**8. Ян Баршчэўскі “Вужыная карона”**

1) Каго з беларускіх пісьменнікаў 19-га стагоддзя называюць збіральнікам народных легенд і паданняў?

2)“Дом яго стаяў недалёка ад маёнтка, паншчыны ён не служыў, а ўвесь абавязак быў – вартаваць лес, хадзіць на паляванне з панам ды прыносіць дзічыну, калі, чакаючы гасцей або перад якім святам, накажуць з маёнтка…”

3) Тая мела вянок на галаве, і кветкі так ёй пасавалі, што выглядала яна надзвычай прыгожаю.

4) “…дык ужо змяркалася, цямней і цямней рабілася сярод густых хвояў і ялін…Усё вечарэла і вечарэла. Вось ужо і ноч”.

5) “... залаты скарб, падобны на два бліскучыя лісцікі, што канцамі зрасліся між сабою”.

6) “Разоў колькі стрэліў ён у тым месцы і колькі штук забіў. Ужо нёс дадому глушцоў, цецерукоў, курапатак”.

7) Хто дапамагаў у лесе паляўнічаму Сямёну ў творы “Вужыная карона”

Я. Баршэўскага?

8) Што дапамагло паляўнічаму Сямёну з твора Яна Баршчэўскага “Вужыная карона” вызваліцца ад палону чорных сіл?

9)Што рассцяліў перад Вужыным Каралём лоўчы Сямён у творы “Вужыная карона” Я. Баршчэўскага?

10) Якое вялікае свята згадваецца ў творы Яна Баршчэўскага “Вужыная карона”? Якое народнае павер’е існуе пра гэты дзень?

**9. Максім Багдановіч “Вадзянік”**

1) Сівавусы, згорблены, я залёг між цінай…

Твар травой аблытаны, быццам павуцінай,

Засыпаюць грудзі мне жоўтыя пяскі.

2) Над вадой ля берага ціха спіць асока,

Ды лаза зялёная жаліцца-шуміць,

Хвалі ціха коцяцца і бягуць далёка, –

І ўсё навокала сном адвечным спіць.

**10. Казімір Камейша “Камень ля вёскi Камень”**

1) Гэта ж ён пешшу тупаў здалёк,

Сляды-каменнi здалёк валок.

2)Пра каго iдзе размова: “I раптам ён чуе спеỹ салаỹя. Пусцiỹся ỹ скокi: – Ух, я!..”

3) Што забыў па дарозе ледавiк?

**11. Якуб Колас “Жывая вада”**

1) Гэта класік сусветнай і беларускай літаратуры, адзін з заснавальнікаў новай беларускай літаратуры і сучаснай літаратурнай мовы, народны паэт Беларусі, выступаў як паэт, празаік, драматург, публіцыст, перакладчык, педагог.

2) “ Кожны дзень неба аставалася чыстым, ясным, гарачым. Усходзіла сонца, хутка сушыла расу, што блішчала ранкам, як слёзы на лісцях расліны. А сухі вецер гуляў над зямлёю, падымаў гарачы пясок, высмоктваў апошнія сокі з зямлі. Лес, поле, луг з гаротнаю мальбою пазіралі на неба, прасілі вады прагнаць сваю смагу”.

3) “Яна была пад зямлёю, яна паціхеньку размывала зямлю, прабівала сабе дарогу на вольны свет. Ніхто гэтага не ведаў. А яна чакала толькі шчаслівага здарэння”.

4) “Шырока раскінуліся палі, зялёныя травы сенажацей калыхаліся на ветры. Ціха і весела смяяліся кветкі, пазіраючы сваімі пахучымі галоўкамі ў раку, якая паіла ўвесь той кут і тых, хто жыў і рос там, і давала яму жыццё”.

5) Казка, у якой шчаслівы некалі куток ператварыўся ў Мёртвае Поле.

**12. Народныя песні**

1) Хто з’яўляецца аўтарам наступных песень: “Прыехала Каляда на белым Кані…”, “Вы, калядачкі, бліны-ладачкі…”, “Благаславі, маці, вясну заклікаці…”, “А на Купалу рана сонца іграла”?

2) З якой народнай песні наступныя радкі: “Благаславі, маці, Благаславі, маці! У-у-у!”?

3) Хто галоўны герой хрэсьбіннай песні “Каля месяца, каля яснага…”?

4) Над чым заснула Ганначка ў песні “А ў суботу проці нядзелі…”?

5) Ясю коніка паіў.

Кася воду чэрпала.

Люлі, люлі, люлі,

Кася воду чэрпала.

**13. Алесь Ставер “Жураўлі на Палессе ляцяць”**

1) У якiм творы аỹтар узгадвае “далi сасновыя i азёрны рабiнавы край”?

2) Сакавiтыя пожнi мурожныя

Не заменiш нiчым i нiдзе…

3) Што, па меркаваннi А. Ставера, прыводзiць у прыветлiвы двор?

4) Кампазітар, які напісаў музыку на верш А. Ставера “Жураўлі на Палессе ляцяць”

**14. Алесь Бачыла “Радзіма мая дарагая”**

1) На рэках, азёрах i нiвах,

Заводах, будоỹлях – наỹсцяж

Народ наш працуе руплiвы,

I край узвышаецца наш.

2) Хто напісаў музыку да верша А. Бачылы “Радзіма мая дарагая...”?

3) Песня, напісаная на верш А. Бачылы, якая лічыцца адным з песенных сімвалаў Беларусі.

**15. Змітрок Бядуля “Зямля”**

1) Хто з’яўляецца аўтарам лірычнай мініяцюры “Зямля”?

2) “І хто каранямі сваімі глыбей у зямлю стараецца ўлезці, у таго галава чуць не да самага сонейка даходзіць, у таго шчасце ракой-морам расшыраецца…”

**16. Паўлюк Трус “Падаюць сняжынкі”**

1) Дзесьці ў прасторах

Празвінелі бомы

Дацвiлi пялёсткi

нейчае тугi…

2) Паўлюк Трус у сваім творы “Падаюць сняжынкі…” нагадвае пра трапічную расліну, якую вырошчваюць у пакоях, аранжарэях і цяпліцах. Цвіце яна вельмі рэдка.

3) А ў душы квяцістасць

І такая свежасць,

І з вачэй …

Сыплюцца на снег.

4) З якой паэмы верш П. Труса “Падаюць сняжынкi”?

5) Расчасалi вiшнi

шоўкавыя …

I ўранiлi долу

снегавы …

**17. Рыгор Барадулiн “Уцякала зiма ад вясны”**

1) З якога верша Р. Барадулiна наступныя радкi:

Парастрэсла па сцежках лясных

Снег апошнi свой з ландышаỹ белых.

2) Што шукалi бярозы-бяглянкi ў час крыгаходу ў вершы Р. Барадуліна?

3) I трымаюць на нiцых плячах,

як дзяцей палахлiвых буслянкi.

**18. Янка Брыль “Над зямлёй красавіцкае неба”**

1) “…ажывае зеляніна руні. Лагодныя шэрыя ўзгоркі ўдалечыні пацягнуты смугой. Паміж вёскамі, на лугавой даліне, цячэ апетая ў сардэчнай песні рэчанька…”

2) “За ўзгоркам з ночы грукоча трактар. Араты. Іду на гэты гул. Па чыстай, маладзенькай пасля снегу сцежцы”.

**19. Іван Мележ “Першы іней”**

1) “Былі пагодныя дні. З сонцам ад ранку да вечара, з сінім небам. Днём было цёпла, а пад вечар, калі чырвонае сонца сцякала за лес, апусцелая, няласкавая зямля стыла на холадзе. Пад поўнач бяліў яе іней, у ледзяныя звонкія раніцы і трава каля платоў і на выганах, і палі з загонамі яшчэ не скопанай бульбы, і панурыя, учарнелыя стрэхі – усё было па – зімоваму белае…”

2) Аўтар пейзажнай замалёўкі “Першы іней”, сапраўдны мастак слова, які тонка адчуваў і маляваў прыроду, набліжэнне халадоў.

3) Пра што піша аўтар твора “Першы іней” у наступных радках: “ Як сівізна былога, бялела ўсюды …, вісела ў паветры. Абчэплівала павялы і пасохлы бульбоўнік, калы і жэрдкі вакол агародаў, пажоўклыя кусты”.

**20. Максім Танк “Восень”**

1) Аўтар такіх твораў для дзяцей, як “Ірынка”, “Галінка і верабей”, “Як вясна прыйшла”, “Бусел”, “Журавель і Чайка”, “Жук і Слімак”, сапраўднае імя якога – Яўген Іванавіч Скурко.

2) Над палямі хістаўся пашчэрблены месяц,

Вецер дзьмуў, і шумеў па-над Нёманам бор.

Восень вецце сухое зграбла і на ўзлессі

Падпаліла пагрэцца начлежны касцёр.

3) Падпаліла касцёр, прылягла ў тумане,

Ды кароткім быў гэты пад зорамі сон:

Крык трывожны птушыны збудзіў *яе* рана,

Па зямлі ад кастра разліваўся агонь.

4) I па сённяшні дзень восень жару не можа

Пагасіць на зямлі, ходзіць з краю ў край,

Заліваючы ліўнямі ў полі бярозы

I цалуючы кожны рабінавы ...

**21. Іван Грамовіч “Воблакі”**

1)“Наляціць віхор. Кране вершаліну алешыны. Яна зашапаціць і супакоіцца”.

2) “Яны могуць расці, вырастаць, могуць знікаць, як дым. Могуць клубіцца на адным месцы і разрастацца ўшыркі”.

3) “Я ніколі яшчэ не бываў у заапарку або звярынцы, але слана ўпершыню чамусьці ўгледзеў у хмарах”.

**22. Алёна Васілевіч “Сябры”**

1) “… летам упаў з грушы і зламаў нагу, і накульгваў з палачкай ззаду”.

2) “Яму вучоба давалася без асаблівых цяжкасцей, меў у сваім характары адну дрэнную рысу. Ён быў упэўнены, што выдатныя адзнакі заслужана ўпрыгожваюць толькі яго дзённік, а ўсім астатнім вучням яны ставяцца проста так, невядома за што”.

3) Твор, дзе сябры “вучыліся ў адным класе, сядзелі за адной партай і жылі на адной кватэры”.

4) Што знаходзілася ў тым пакунку, які прынёс Грыша для Лёні, калі прыйшоў праведаць сябра?

5) “Што было, тое быллём парасло.Усё прайшло, няма чаго перагаворваць…”

6) Пакрыўджаны, хворы і знясілены мяцеліцай, збіваецца ў цёмным лесе з дарогі і трапляе ў балота…

7) Яе называюць “хроснай маці” нашай дзіцячай літаратуры, на яе творах выхавалася некалькі пакаленняў беларускай моладзі. Душа і дух, думка і слова сталі ахоўнікамі яе светлай чалавечай сутнасці і пабудзіцелямі яе творчага натхнення.

**23. Кузьма Чорны “Насцечка”**

1) “ Яму заўсёды ўсё ўдавалася, і заўсёды ён меў тое, што толькі захоча. Бацька яго быў даволі буйны работнік у горадзе, і многа людзей яго ведала… Маці старалася не патураць усім яго капрызам…”

2) “Ёй ішоў дванаццаты год, і вучылася яна ў пятым класе…Яна не была чым-небудзь адметнейшая ад іншых дзяцей… Яе звонкі голас і смех чуліся заўсёды… Вучылася яна вельмі добра…”.

3) Што паклала Насцечка ў парту на вялікім перапынку?

4) Што прывезла мама сваёй дачушцы ў падарунак у творы К. Чорнага “Насцечка”?

5) “Стары чалавек хадзіў заўсёды адзеты ў паношанае цёмнае паліто, з цёплым каўняром. У яго была зусім сівая, маленькая, нізка падстрыжаная бародка, і такія ж сівыя выбіваліся з-пад шапкі валасы каля вушэй. Лоб у яго быў высокі, нос арліны, і вочы, нягледзячы на старасць, ясныя”.

6) Белабрысы сябар Сержа, які дапамагаў здзейсніць “геройства, любіў разносіць па школе навіны, у дзесяць разоў дадаўшы таго, чаго зусім не было…”

7) “Яна вучылася ў Маскве ў завочным інстытуце. Лічыла, што дружба – вялікая справа. Без дружбы чалавеку цяжка жыць. Яна робіць вялікія справы. І ў няшчасці, і ў радасці без дружбы чалавеку нельга быць. Шануйце, дзеці, дружбу – гэта самае дарагое і важнае, што ёсць у чалавека”.

8) Твор, які быў напісаны ў 1940 годзе, у ім прасочваецца некалькі сюжэтных ліній, згадваецца пра гераічнае мінулае, вучыць нас берагчы дружбу і сяброў.

**24. Пятрусь Броўка “Яшчэ ў дні старыя, у век наш лучынны…”**

1) Якога “выдатнага сына свайго” нарадзіла зямля ў вершы Петруся Броўкі “Яшчэ ў дні старыя, у век наш лучынны…”

2) Ты слаўна, зямля, што вякам нарадзіла

Такога выдатнага сына свайго!

**25. Іван Саверчанка “Векавая мудрасць”**

1) Ён аўтар навуковых прац па старажытнай літаратуры, навукова-папулярных артыкулаў пра Кірылу Тураўскага, Францыска Скарыну. Напісаў шэраг мастацкіх твораў, у якіх асвятляюцца гераічныя і трагічныя старонкі Беларусі.

2) Гэтага вядомага ўсходнеславянскага летапісца ўсходнеславянскіх земляў згадвае ў сваім творы Іван Саверчанка.

3) Як называлася кніга роду, у якую ўваходзіў звод законаў крывічоў?

4) Як называлася месца, дзе захоўваліся даўнія і пісаліся новыя кнігі?

5) “Усё, што зараз умеюць нашы людзі, пайшло ад іх. Наш род – абраны багамі! Мы – дзеці нябёсаў!”

**26. Уладзімір Бутрамееў “Славутая дачка полацкай зямлі”**

1) “Слава пра яе прыгажосць дайшла і да Ноўгарада, і да Кіева”.

2) “Хутка паміж братамі пачалася вайна за тое, каму стаць галоўным князем. Полацк ляжаў на шляху абодвух братоў, што вось-вось павінны былі пачаць бойку”

3) Які прадмет убачыў Уладзімір у руках свайго сына і не крануў Рагнеду?

4) Якія імёны мела князёўна Рагнеда?

5) Які горад загадаў пабудаваць князь Уладзімір і назваў яго імем сына, які ўратаваў сваю маці Рагнеду ад смерці?

6) Назавіце героя апавядання Уладзіміра Бутрамеева “Славутая дачка Полацкай зямлі”, якому належаць словы: “Бацьку майго ты забіў, зямлю маю ты захапіў, а мяне як паланянку ўзяў за жонку!”

**27. Аляксей Пысін “Проня”**

1) Я вольная рэчка на вольнай зямлi

I чыстымi хвалi заỹсёды былi…

2) Была яна светлай да самага дна

I сонца, i неба адбiла яна.

3) Што кiдалi чужынцы на плёсы i тонi?

4) Няпраỹда, ёсць многа крынiц пада мною

З празрыстай, чысцюткай, як слёзы, вадою.

5) Рака, якая з’яўляецца гераіняй верша А. Пысіна. Працякае яна ў Віцебскай вобласці, з’яўляецца правым прытокам Сожа.

**28. Анатоль Вярцінскі “Два полі”**

1) Ціха было і чыста

ў полі яго дзяцінства,

былі агонь і дым

на полі ратным тым.

2) Кампазітар, які напісаў музыку на верш А. Вярцінскага “Два полі”.

3) Твор А. Вярцінскага пра воіна-змагара, прысвечаны ваеннай тэме, пакладзены на музыку.

**29. Вячаслаў Адамчык “Салодкія яблыкі”**

1) Хто з’яўляецца галоўным героем апавядання Вячаслава Адамчыка “Салодкія яблыкі”?

2) “Бялявы, з выцвілымі валасамі і аблупленым чырвоным ад сонца носам…”

3) Што кожны вечар катаў па вуліцы Тонік у апавяданні Вячаслава Адамчыка “Салодкія яблыкі”?

4) Які прадмет доўга насіў у кішэні Тонік у апавяданні Вячаслава Адамчыка “Салодкія яблыкі”, пакуль маці не агледзела і не накрычала?

5) Што перадавалі з хаты ў хату ў творы В. Адамчыка “Салодкія яблыкі”?

6) Абструганая яловая палка з накарэлым на ёй цестам, да Папялішыных яе прынёс стары Цурусь.

7) Што любіў катаць па вуліцы галоўны герой твора В. Адамчыка “Салодкія яблыкі”?

**30. Аркадзь Куляшоў “Над спаленай вёскай…”**

1) Ён у першыя дні вайны пакінуў ахоплены полымем Мінск, пешшу дабраўся да Оршы і добраахвотнікам пайшоў на фронт.

2) Над спаленай вёскай,

адзетай жалобным гранітам.

Званы абзываюцца

рэхам вайны незабытым...

3) У якім творы ўспамінаецца бронзавая шасціметровая скульптура – “Непакораны чалавек”?

**31. Пімен Панчанка “Сармацкае кадзіла”**

1) Трэба нам і захады, і меры,

Каб між светлых беларускіх рос

Зноў расцвіў чаравічок венерын

І званочак сіні ў лесе рос.

2) Куды збеглі ўсе лясныя кветкі ў творы П. Панчанкі?

3) Хто такія сарматы?

**32. Іван Пташнікаў “Алені”**

1) “Стала рака. Вада пад тонкiм лёдам была чыстая, i праз яе свiцелася жоỹтае глеiстае дно”.

2) Пра каго iдзе размова: «Яна не будзе! Дзеля яе дзень i ноч cтараюцца, дзеля яе на ỹсё…»

3) “Пярэднi быỹ сiвы i ỹ чорныя латы. Вялiкi i прыгожы, ён дыбаỹ, задзёршы галаву. Рогi ỹ яго ляжалi аж на спiне, як загнуты абруч для вялiкага кошыка…”

4) Балотная травянiстая раслiна з сакавiтым лiсцем.

5) “Чым далей ад дому, тым меней гiлёỹ са сваiмi чырвонымi грудкамi, не пырхаюць з куста на куст”.

6) “Яна любіла лес, і калі пасля вайны яны зноў пераехалі ў Бярэзавец, была рада. У вайну з Бярэзаўца разбегліся алені і ласі. Бацька казаў, што яны пайшлі Віліяй далёка, аж у Аўгустоўскія лясы…”

**33. Алесь Жук “Стары бабёр”**

1) “Яго аднолькава палохаў і лес сваёй дрымучасцю і непрыступнасцю, невядомасцю таго, што хавалася там, у яго прыцемненых шатах. Палохала і поле – сваёй адкрытасцю, раўнатою, на якой нідзе няма вады, і таму схавацца яму, калі што, не будзе дзе”.

2) “Ён амаль подбегам кінуўся да вады, ад радасці забыўшыся пра асцярогу, нырнуў, быццам не верыў, што скончылася яго сухая дарога. Амаль з цэлую хвіліну ён плюхаўся, даваў нырца, нават фыркаў, так, што адплыліся далей ад канавы ў зараснік травы і вастралісту са сваім вывадкам качкі”.

3) “Толькі недзе далёка на ўсходзе крыху абазначылася светласць на небе, але была яшчэ ноч, кароткая, летняя. Над вадою слаўся туманок, рэдкі, празрысты, які знікае адразу, як толькі прагляне сонца. Недалёка сонна крыкнула вадзяная курка, зашалпаталася ў траве, ціха, як незадаволена, адазвалася на яе крык за трыснягом крыжанка, і зноў усё супакоілася”.

4) Што паставілі бабры ў балотнай лагчыне, парослай алешнікам?

**34. Янка Маўр “Багіра”**

1) Каго з беларускіх пісьменнікаў называюць “бацькам” беларускай дзіцячай прозы?

2) “… карміла і песціла сваіх дзяцей як лепей і быць не можа”.

3) “І цяпер мы шкадуем, што так яе расхвалілі на ўвесь свет”

4) “Калі яна пазбавілася клопату аб дзецях і ёй больш не было чаго рабіць, яна пачала ўмешвацца ў нашы гаспадарчыя справы, ды так нахабна, што ніякай рады нельга было даць. Калі хоць трохі адвернешся, недаглядзіш – яна зараз ж нашкодзіць…”

**35. Якуб Колас “Конь і сабака”**

1) Малыя дзеці тут гулялі,

Дзівілісь многа і казалі

(Па дурнаце не разбіралі –

Дзіця малое як ягня):

-А Рудзька дужшы за каня!

2) Як называецца прадмет, якім абвілі ногі каня ў байцы “Конь і сабака” Якуба Коласа?

**36. Алесь Звонак “Гарбуз”**

1) “Прыгожы, круглы важкi, расце на сонцы ỹ гародзе” – герой верша Алеся Звонака?

2) Калi зазнаỹся –

то сам, як той гарбуз, нутром пусты.

**37. Уладзімір Корбан “Малпін жарт”**

1) Сама ж схавалася за вугал і глядзіць,

Каменьчыкамі кідзь ды кідзь –

Стараецца іх пабудзіць.

2) Чым Малпа звязала хвасты Трызору і Мурзе?

3) І між людзьмі такія ёсць:

Звядуць дваіх, наладзяць склоку,

А потым збоку

На цяганіну пазіраюць

І рукі паціраюць.

**38. Раіса Баравікова “Гальштучнік”**

1) Хто з’яўляецца аўтарам фантастычнага апавядання пра гуманоідаў?

2) Пісьменніца, якая спалучае свет чужых планет і свет роднай Беларусі. Менавіта адсюль, з касмадрома пад Раўбічамі, і пачынаюцца вандроўкі доктара Савіча і іншых астранаўтаў на невядомыя і загадкавыя зоркі і планеты.

3) Які незвычайны падарунак атрымаў доктар Савіч ад гуманоідаў?

4) “Першае ўражанне было такое, нібыта мы трапілі ў Белавежскую пушчу ці Бярэзінскі запаведнік, альбо і ўвогуле ў нейкі агромністы здзічэлы сад дзе-небудзь пад Нароўляю ці пад Слуцкам”.

5) “Доўгія валасы, у многіх – бароды, шчокі, зарослыя шчэццю. На шыі кожнага з іх чарнела палосачка, а хутчэй гальштук-бабачка” .

6) Жыхары Зялёнай планеты завязалі *яму* на шыю чорны гальштук-бабачку, такі ж самы, што насілі самі.

7) “Расліннасць наўкол была самая што ні на ёсць сапраўдная... Паўсюль быў адзін толькі зялёны колер: зялёная кара дрэў, зялёнае лісце, зялёныя пялёсткі кветак”

8) “Усялякую з’яву, мару трэба ўвасобіць у жыццё, зрабіць явай. І гэта прадугледжана Праграмай. Яна выдае ўстаноўкі, падрабязнае тлумачэнне, як і што трэба рабіць, каб гэту мару здзейсніць…”

9) Дзе жыў доктар Савіч пасля касмічнай вандроўкі на Зялёную планету?

10) На якой мове размаўлялі жыхары Зялёнай планеты?

11) У аснове сюжэта твора “Гальштучнік” – гісторыя пра з’яўленне ў нашай прыродзе птушкі. З якога сямейства?

12) У якім сузор’і, на думку доктара Савіча, вынайшлі машыну часу?

13) У якім выпадку Праграма дзейнічае станоўча?

14) На якую планету трапілі астранаўты ў апавяданні Раісы Баравіковай “Гальштучнік”?

**АДКАЗЫ**

**1. Пятрусь Броўка “Прысяга сэрцам”**

1) Пятрусь Броўка “Прысяга сэрцам”

2) Пятрусь Броўка “Прысяга сэрцам”

3) Хлебу, вадзе, рачулцы.

**2. Алесь Казека “Я – маленькая кропля з крыніцаў святых”**

1) Алесь Казека

2) Алесь Казека “Я – маленькая кропля з крыніцаў святых”

3) Алесь Казека “Я – маленькая кропля з крыніцаў святых”

4) Народам

**3. Уладзімір Ліпскі “Ад роду – да народу”**

1) Уладзімір Лiпскi “Ад роду – да народу”

2) Агульная Мама, прародзiчка

3) Бiяполе.

4) Уладзімір Лiпскi “Ад роду – да народу” (урывак з кнігі “Я”)

**4. Алесь Пісьмянкоў “Продкі”**

1) Алесь Пісьмянкоў “Продкі”

2) Алесь Пісьмянкоў “Продкі”

3) Зерне

4) Сыноў

**5. Уладзімір Караткевіч “Лебядзіны скіт”**

1) У. Караткевіч “Лебядзіны скіт”.

2) У. Караткевіч “Лебядзіны скіт”

3)Старац, У. Караткевіч “Лебядзіны скіт”

4) Хан Бату

5) Скіт, У. Караткевіч “Лебядзіны скіт”

6) Камень, з-пад якога тачылі слёзы

7) Хан Бату

8) Паэт Юсуфі

9) Старац (манах-пустэльнік)

10) Песню

**6. Міфы**

1) Палявік (Жыцень, Аўсень)

2) Ярыла

3) Дажбог

4) Сварог (Бялун, Дзіў, Стрыбог, Святавіт, Род)

5) Лада (Ляля)

6) Жыжаль

7) Вялес (Велес)

8) Жыва

9) Ваўкалак (Пярэварацень)

**7. Народная легенда “Дамавікова ўдзячнасць”**

1) Народная легенда “Дамавікова ўдзячнасць”

2) Вуж-дамавік

3) Гладышы з атручаным малаком

4) Змяя

**8. Ян Баршчэўскі “Вужыная карона”**

1) Ян Баршчэўскі

2)Сямён

3) Марыся

4) Ян Баршчэўскі “Вужыная Карона”

5) Вужыная карона

6) Ян Баршчэўскі “Вужыная Карона”

7) Чорны сабака

8) Крыжык, пасвянцоны ў касцёле

9) Белую хустачку

10) Узвіжанне (14 верасня). Паводле народнага павер’я, у гэты дзень усе змеі хаваліся па норах, папярэдне збіраючыся ў адно месца, а наперадзе іх рухаўся змяіны цар. Змяіны яд у такую пару лічыўся смертаносным, таму ў гэты дзень сяляне пазбягалі наведваць лес.

**9. Максім Багдановіч “Вадзянік”**

1) Вадзянік, Максім Багдановіч. “Вадзянік”

2) Вадзянік, Максім Багдановіч. “Вадзянік”

**10. Казімір Камейша “Камень ля вёскi Камень”**

1) Ледавiк,К.Камейша «Камень ля вёскi Камень»

2)Ледавiк

3) Валун-чаравiк

**11. Якуб Колас “Жывая вада”**

1) Якуб Колас

2) Жывая вада, Якуб Колас “Жывая вада”

3) Жывая вада, Якуб Колас “Жывая вада”

4) Якуб Колас “Жывая вада”

5) Якуб Колас “Жывая вада”

**12. Народныя песні**

1) Народ

2) “Благаславі, маці, вясну заклікаці…”

3) Бабуля

4) Кудзеля

5) “Рэчанька”, народная песня

**13. Алесь Ставер “Жураўлі на Палессе ляцяць”**

1) Алесь Ставер «Жураỹлi на Палессе ляцяць»

2) Алесь Ставер “Жураỹлi на Палессе ляцяць”

3) Сцяжыначка

4) Ігар Лучанок

**14. Алесь Бачыла “Радзіма мая дарагая”**

1) Алесь Бачыла “Радзiма мая дарагая”

2) Уладзімір Алоўнікаў

3) “Радзіма мая дарагая…”

**15. Змітрок Бядуля “Зямля”**

1) Змітрок Бядуля

2) Змітрок Бядуля “Зямля”

**16. Паўлюк Трус “Падаюць сняжынкі”**

1) Паўлюк Трус “Падаюць сняжынкі…”

2) Альвас (алоэ, сталетнік).

3) Усмешкі

4) Паэма “Дзясяты падмурак”

5) Косы, вянок

**17. Рыгор Барадулiн “Уцякала зiма ад вясны”**

1) Рыгор Барадулiн “Уцякала зiма ад вясны”

2) Брод

3) Рыгор Барадулiн “Уцякала зiма ад вясны”

**18. Янка Брыль “Над зямлёй красавіцкае неба”**

1) Янка Брыль “Над зямлёй красавіцкае неба”

2) Янка Брыль “Над зямлёй красавіцкае неба”

**19. Іван Мележ. “Першы іней”**

1) Іван Мележ. “Першы іней”

2) Іван Мележ

3) Павуціна

**20. Максім Танк “Восень”**

1) Максім Танк

2) Максім Танк “Восень”

3) Восень

4) Гай

**21. Іван Грамовіч “Воблакі”**

1) Іван Грамовіч “Воблакі”

2) Воблакі

3) Іван Грамовіч “Воблакі”

**22. Алёна Васілевіч “Сябры”**

1) Лёня Саўчанка

2) Грыша Міхневіч

3) Алена Васілевіч “Сябры”

4) Яблыкі і ліпавы мёд

5) Ігнат, бацька Лёні

6) Лёня Саўчанка

7) Пра Алёну Васілевіч

**23. Кузьма Чорны “Насцечка”**

1) Серж

2) Настя Закрэўская

3) Торбу з гарохам

4) Патэфон з пласцінкамі

5) Закрэўскі, дзед Насцечкі

6) Мішка

7) Мама Насцечкі

8) Кузьма Чорны “Насцечка”

**24. Пятрусь Броўка “Яшчэ ў дні старыя, у век наш лучынны …”**

1) Францыск Скарына

2) Пятрусь Броўка “Яшчэ ў дні старыя, у век наш лучынны…”

**25. Іван Саверчанка “Векавая мудрасць”**

1) Іван Саверчанка

2) Любамысл

3) “Праўда”

4) Скрыпторый

5) Іван Саверчанка “Векавая мудрасць”

**26. Уладзімір Бутрамееў “Славутая дачка полацкай зямлі”**

1) Рагнеда

2) Уладзімір Бутрамееў “Славутая дачка полацкай зямлі”

3) Меч

4) Рагнеда, Гарыслава, Анастасія

5) Ізяслаўль (Заслаўе)

6) Рагнеда

**27. Аляксей Пысін “Проня”**

1) Проня, А. Пысiн “Проня”

2) Проня, А. Пысiн “Проня”

3) Тол, бомбы

4) Аляксей Пысiн “Проня”

5) Проня

**28. Анатоль Вярцінскі “Два полі”**

1) Анатоль Вярцінскі “Два полі”

2) Эдуард Ханок

3) Анатоль Вярцінскі “Два полі”

**29. Вячаслаў Адамчык “Салодкія яблыкі”**

1) Тонік

2) Арсенік

3) Рэхву

4) Кулю

5) Старасту (яловую палку)

6) Стараста

7) Рэхву (жалезны абруч ад кола ў воза)

**30. Аркадзь Куляшоў “Над спаленай вёскай…”**

1) Аркадзь Куляшоў

2) Аркадзь Куляшоў “Над спаленай вёскай”

3) Аркадзь Куляшоў “Над спаленай вёскай”

**31. Пімен Панчанка “Сармацкае кадзіла”**

1) П. Панчанка “Сармацкае кадзіла”

2) Да Чырвонай кнігі

3) Старажытны народ

**32. Іван Пташнікаў “Алені”**

1) Iван Пташнiкаỹ “Аленi”

2) Iрка

3) Алень

4) Бабок

5) Iван Пташнiкаỹ “Аленi”

6) Ірка

**33. Алесь Жук “Стары бабёр”**

1) Жук “Стары бабёр”

2) Стары бабёр

3) Алесь Жук “Стары бабёр”

4) Плаціну

**34. Янка Маўр “Багіра”**

1) Янка Маўр

2) Багіра

3) Янка Маўр “Багіра”

4) Багіра

**35. Якуб Колас “Конь і сабака”**

1) Якуб Колас Байка “Конь і сабака”

2) Аборка

**36. Алесь Звонак “Гарбуз”**

1) Гарбуз

2) Алесь Звонак “Гарбуз”

**37. Уладзімір Корбан “Малпін жарт”**

1) Малпа

2) Матузком

3) Уладзімір Корбан “Малпін жарт”

**38. Раіса Баравікова “Гальштучнік”**

1) Раіса Баравікова

2) Раіса Баравікова

3) Гальштук-бабачку

4) Раіса Баравікова “Гальштучнік”

5) Жыхары Зялёнай планеты, гуманоіды

6) Доктар Савіч

7) Раіса Баравікова “Гальштучнік”

8) Раіса Баравікова “Гальштучнік”

9) На сваёй сядзібе недалёка ад Мінска.

10) На лацінскай мове.

11) З сямейства куліковых.

12) У сузор’і Шаляў.

13) Калі гальштук атрымаць у падарунак.

14) На Зялёную планету

**7 клас**

**1. Якуб Колас “У яго быў свет цікавы”**

1) Блізкія сэрцу родныя мясціны – Акінчыцы, Альбуць, Ласток, Смольня, Мікалаеўшчына – і сёння зберагаюць дань памяці гэтаму пісьменніку.

2) Што ўгары над срэбрам жыта

Пяе жаваранак той

Так прыгожа-самавіта,

І зачым у высь блакіту

Ідзе ветрык пехатой,

У высь тую, дзе хмурынкі

Над зямлёй плятуць вянкі…

3) Нёс віну за ўсё на свеце,

Вінаваты без віны,

З ім і дзеці не дружылі,

Не прымалі да гульні,

І ў самоце прахадзілі

Веснавыя яго дні.

4) Гэта быў хлапчук асобны.

У яго вачах жывых

Думка нейкая бліскала,

Утаропіцца, глядзіць,

І на губках смех, бывала,

Заблукае. Задрыжыць.

5) Шнур жывы, загнуты крукам,

Ледзь чарнеецца ўгары,

І ўсё стада з смелым гукам

… вядзе стары.

6) З якімі вольнымі птушкамі развітваецца да вясны герой урыўка Якуба Коласа “У яго быў свет цікавы…”?

**2. Янка Купала “ Курган”**

1) Дуб галлё распусціў каранасты над ім,

Сухазелле ў грудзі ўпілося;

Вецер стогне над ім…

2) Водзіць пальцам худым па сталёвых струнах,

К песні-музыцы ладзіцца, строе;

Водклік б’ецца ад струн па сцюдзёных сцянах,

Заміраючы ў сховах пакояў.

3) Невыдумная світка – убор на плячах,

Барада, як снег белы – такая,

Незвычайны агонь у задумных вачах,

На каленях ляглі гуслі-баі.

4) Ён стаіць – гэта памяць людская, паказ…

Толькі гутарка ходзіць такая.

5) Толькі … раслі небу ў сэрцах людзей,

І пракляцце расло пакрыёма.

6) Пад звон-песню жывучых гусляравых струн

Для ўсіх папараць-кветка ўзыходзіць.

7) Якія грошы абяцаў заплаціць князь гусляру за песню ў паэме Я. Купалы “Курган”?

8) Назавіце твор беларускай літаратуры, у якім аўтар звяртаецца да “памяткі дзён, што ў нябыт уцяклі”, а галоўным героем твора з’яўляецца чалавек, які выражае думы і памкненні простага люду.

**3. Якуб Колас “Ручэй”**

1) Назавіце сапраўднае прозвішча пісьменніка, якое хаваецца за 40 псеўданімамі, сярод іх і такія, як Карусь Лапаць, К.Альбуцкі, К.Адзінокі, Тарас Гушча.

2) “У Альбуці, калі мне было 12 гадоў, я пачаў прабаваць і свае літаратурныя сілы. Памятаю, прачытаў бацьку свой верш “Вясна”. Той праслухаў уважліва, потым запытаў, ці праўда, што гэта напісаў я, і даў рубель гасцінца”.

3) Як матулька, вярба  
Хіліць голаў над ім,  
I глядзяцца кусты  
Пышным верхам сваім.

4) Люба слухаць той спеў,

Несціханы, густы,

I пад песні яго

Адпачынеш і ты.

5) То заскочыць у гай,

То курган абаўе,

Дзе сярдзіта бубніць,

Дзе лагодна пяе…

**4. Тарас Хадкевіч “Крынічка”**

1) “Імклівымі ручайкамі пераліваецца, сцякае з яе ў Дзвіну крыштальная вада, і магутная задумлівая рака нібы прыслухоўваецца да яе гоману, булькату. Пераліваецца, сцякае па раўчуках у траве і пяску вада, а крынічка заўсёды поўная…”

2) “Чалавек сядзеў на краі кручы над Дзвіной. Круча тут абрывалася стромкай карычневай сцяной і толькі ўнізе, пры самай рацэ, заканчвалася пакатым шаўкавіста-зялёным схілам. I там, унізе, ля купкі раскідзістага вербалозу, булькатала крынічка”.

3) “Ці мала што можа нагаварыць дзед Нічыпар, адно зачапіся з ім ды распусці вушы!”

4) “Пад вербалозам быў убіты ў зямлю альховы калок і на яго надзеты …”

**5. Васіль Быкаў “Незагойная рана”**

1) “Народная любоў да мастака была бязмернай. Яго яшчэ пры жыцці назвалі сумленнем нацыі. Яго вялікі маральны аўтарытэт не ствараўся штучна. Ён трывала забяспечваўся ўменнем мастака дакопвацца да глыбіні праўды пра людское жыццё на скразняках часу і, вядома ж, чалавечнасцю...”

2) У гэтым творы паўстае трагедыя Беларусі, трагедыя тых мацярок, якія не дачакаліся сваіх сыноў з вайны.

3) “Буяе над абшарамі сцюдзёны асенні вецер, змятае пад прызбы пажоўклае лісце, гайдае мокрае галлё ў садку. Гарэзным свавольнікам выскаквае ён з-за вуглоў на цесны панадворак, цярэбіць саламяную страху хлеўчука, нібы дурэючы”.

4) “– Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! – крычыць ён у твар жанчыне і знікае за рогам”.

5) “… рос бялявы, ціхмяны хлопчык — ласкавы, велікалобы, жвавы. У пяць год ён ездзіў з бацькам у поле, на начлег, пасвіў гусі, а потым, калі нарадзілася Марыська, стаў няньчыць яе. Вучыўся ён добра, на святы прыносіў маленькія школьныя прэміі: сшыткі, пенал, каляровыя алоўкі. Суседзі хвалілі сына, і часта матчына сэрца мацней білася ад радасці”.

6) “Ён быў дагледжаны, падпраўлены і нядаўна пабелены, гэты журботны напамінак вайны… На адным баку чарнела ўмураваная дошчачка з не дужа зграбна напісанымі, але выразнымі літарамі…”

7) Твор, дзеянне ў якім ахоплівае адны суткі, але мы даведваемся пра жыццё жанчыны, яе душэўныя пакуты, перажыванні, трагедыю.

8) Колькі гадоў старая Тэкля чакае свайго сына з вайны ў творы В. Быкава?

**6. Васіль Зуёнак “З вайны сустрэлі мацяркі сыноў…”**

1) Яна між рэчаў самых дарагіх

Кашулі сына беражна хавае,

Святочным днём падоўгу каля іх

Стаіць, гамоніць з імі, плача і ўздыхае.

2) Паэтычны твор гэтага паэта пераклікаецца з творам В. Быкава “Незагойная рана”.

3)Яна між рэчаў самых дарагіх

… сына беражна хавае.

– Што хавае маці між рэчаў самых дарагіх?

4) Знаходзіць маці тысячы прычын,

Чаму так доўга сын яе ў дарозе,

Чаму не йдзе разгладзіць ёй маршчын

І высушыць на родным твары слёзы.

5) З вайны сустрэлі мацяркі сыноў

І выглядалі-радзілі нявестак.

А сын яе дадому не прыйшоў,

Прыйшло кароткае: …

**7. Максім Танк “Паэзія”**

1) І без чаго, як без маці

Або без радзімы,

Ні нараджацца, ні жыць

На зямлі немагчыма!

2) Я ведаў, што ты – бліскавіца,

Што хмары рассекла;

Я ведаў, што ты – вызваленне

З няволі і пекла…

3) *Ты* – кроў, што пульсуе па жылах,

*Ты* – сонца, якое

Прасторы святлом азарыла…”

4) Я ведаў, што ты – пацалунак,

Ты – дружба і радасць,

Ты – чорствага хлеба …

І сок вінаграда.

5) Што параўноўваецца ў вершы М.Танка з бліскавіцай, веснавой кветкай, пацалункам, скарынкай хлеба, сонцам?

**8. Максім Багдановіч “Маёвая песня”**

1) З імем гэтага пісьменніка ўзгадваюцца наступныя гарады: Мінск, Гродна, Ніжні Ноўгарад, Яраслаўль, Ялта.

2) Песня рвецца і ліецца

На раздольны, вольны сьвет.

Але хто яе пачуе?

Можа, толькі сам ...

3) Ці не вецер гэта звонкі

Ў тонкіх зёлках шапаціць?

Або мо сухі, высокі

Ля ракі чарот шуміць?

4) Па-над белым пухам вішняў,

Быццам сіні аганёк,

Б’ецца, ўецца шпаркі, лёгкі

Сiнякрылы … .

5) Да якога верша Максім Багдановіч узяў эпіграфам словы французскага паэта Поля Верлена: “Музыка перш за ўсё”?

6) Твор, які з’яўляецца адным з лепшых пейзажных твораў беларускай паэзіі, жывапіс словам і музыка ў слове.

**9. Данута Бічэль “Роднае слова”**

1) Я чула пяшчотнае, шчырасці поўнае,

Маё беларускае, роднае, кроўнае,

такое раптоўнае, такое чароўнае…

2) Шапталі *яго* сенажаць і дуброва –

пачутае сэрцам, а некаму нова,

адзінае, дзіўнае, светлае слова …

3) У якім творы Д. Бічэль прызнаецца ў любові да роднага краю?

4) Кахаю... Люблю...

Беларускаму краю

бясконца я слова «люблю» паўтараю.

Калоссям жытнёвым, зялёнай дуброве

кажу гэта слова на … мове.

**10. Мікола Арочка “Хлеб роднай мовы”**

1) Якія складнікі нацыянальнай культуры беларусаў даюць падставу паэту назваць верш “Хлеб роднай мовы”?

2) У якім творы гучыць прызнанне ў любові да роднай мовы праз паэтызацыю вобраза хлеба – духоўнага скарбу і сімвала дабрабыту чалавека.

3) Калі выпадзе з рук — абдзьмухніце,

Не кідайцеся ім, не тапчыце!

Наядайцеся змалку ўволю,

Каб ён вечна вам пах

Родным полем…

4) Як ніколі жадзён яму,

Гэтаму хлебу надзённаму!

… кладу на настольніцы,

Крою дзецям: ешце па поўніцы!

5) Шчодрым дамашнім богам

Ляжыць на стале маім бохан –

Па зярнятку з вякоў назапашаны,

У дзяжы ліхалеццяў заквашаны…

**11. Еўдакія Лось “Дзяўчаты мінулай вайны”**

1) Крочылі полем спаленым,

Шляхамі страшнай вайны,

І плакалі на развалінах,

І мерзлі ў акопах яны.

2) Гэта паэтка, якая напісала верш пра трагедыю дзяўчат на вайне.

3) Паходамі, зброяй занятыя,

Справай ваеннай пары,

Былі яны проста дзяўчатамі,

Што там ні гавары.

4) Пра якую ваенную вопратку, вялiкую па памеры тым, хто яе насiў, упамiнае ў вершы Е. Лось “Дзяỹчаты мiнулай вайны”?

5) Паходамі, зброяй занятыя,

Справай ваеннай пары,

Былі яны проста …,

Што там ні гавары.

**12. Ніл Гілевіч “Маці”**

1) Я гляджу ў яе вочы,

Што свецяцца шчасцем,

Гладжу рукі сухія,

Прапахлыя зеллем,

I хілюся да сэрца.

2) Верш Н. Гілевіча – запозненае шкадаванне сына.

3) Споведзь сына ў творы Н. Гілевіча

4) Я гляджу ў *яе* вочы,

Што свецяцца шчасцем,

Гладжу рукі сухія,

Прапахлыя зеллем,

І хілюся да сэрца..

А трэба б упасці

Перад *ёю* – нядужай, сівой –

На калені.

**13. Якуб Колас “Дзядзька-кухар” (урывак з паэмы “Новая зямля”)**

1)У дзіцячым часта быў палоне;

Вось так гуртом *яго* абсядуць

І час работы *яго* крадуць;

Насі «катла», кажы ім казкі,

Ідзі на поплаў з імі ў краскі,

Давай адказы на пытанні,

Тлумач ты ім усё дазвання…

2) І што за Ліпава такое?

А гэта — …

Сярод лясоў, як скінуць вокам;

На тым абшары, на шырокім,

Раскошна нівы красавалі,

А ў іх мільёны красак ззялі,

3) – Які ты, хлопча, нецярпячка,

Няхай цябе затопча качка! —

Гаворыць дзядзька на хлапчынку.—

Няхай паварацца часінку,

Каб сокам добра праняліся,

Тады, брат,— эх! Адно дзяржыся!

4) Чым хацеў пачаставаць дзядзька Антось сваіх пляменнікаў у лесе?

5) Які пачастунак прывозіў дзядзька Антось сваім пляменнікам са Свержані?

6) Твор, у якім камічна створаны вобраз кухара.

**14. Змітрок Бядуля “На Каляды к сыну”**

1) “Хмаркі насіліся над лесам. Розныя па колеры і фасоне, яны часта ахаплялі вялікую частку неба і тварылі багатыя малюнкі к таемным казкам сталетняга лесу. Удзень былі яны светла-пурпурныя, а ўночы залаціліся месяцам. Чаго-чаго ў іх не было!”

2) Каго з апавядання Змітрака Бядулі “На Каляды к сыну” характарызуюць прыметнікі: клапатлівая, балбатлівая, наіўная, няшчасная, бедная.

3) “— Апанеў! — кажа потым маці. — I далікатным зрабіўся, і гаворыць па-панску!..

— Эт! — казаў бацька. — Думаеш што, ды і ён панам будзе! Глядзі, як ён ужо смяецца з нашай гутаркі ды з нас. Гэта мне не надта падабаецца…”

4) “Яна нават не чула, як з яе акалелых пальцаў выпаў гасцінец роднага, доўгажаданага сына”.

5) Якую прафесію атрымаў Лаўрук?

6) Каму з герояў апавядання З.Бядуля “На Каляды к сыну” належаць наступныя прадметы: атопкі, хатулачка, лапці.

**15. Іван Навуменка “Настаўнік чарчэння”**

1) “… павагу класа адчуваў і сам настаўнік, хоць знешне, здавалася, яна не праяўлялася ні ў чым. Пасля ўдалага чарцяжа, зробленага кім-небудзь з дзесяцікласнікаў, ставіў умельцу пяцёрку, закрываў журнал і, строгі, сур’ёзны, падмаўся над класам”.

2) “Інтарэс шасцікласнікаў да мовы Авідзія і Гарацыя ўзрастаў па меры таго, як набліжалася хвіліна збавення – званок на перапынак”

3) “Ён “пачаставаў” фашыстаў і дзвюма бомбамі, якімі знёс вадакачку. Тады былі забіты чатыры фашысты і яшчэ некалькі паранена. Праз тыдні два пастушкі прынеслі ў гарадок цікавую знаходку – звычайны кашалёк, у якім ляжаў кавалачак шоўкавай парашутнай матэрыі. На матэрыі быў зроблены надпіс на чужой мове і стаяў подпіс: “Косця”

4) У гэтага героя была мянушка Цыркуль.

5) “Высокі, тонкі, у чорным, яшчэ царскіх часоў, сурдуце. Ён быў старамодным, крыху напышлівым, але толькі не сухім”.

6) Што падарыў клас Косцю Кветцы ў апавяданні Івана Навуменкі “Настаўнік чарчэння”, калі той вырашыў паступіць у лётнае вучылішча?

7) На якой мове быў надпіс на табакерцы: “Радзіму нашу любім і абараняць яе павінны”?

8) Якія прадметы выкладаў Косця Кветка, калі стаў працаваць у школе?

**16. Янка Брыль “Урокі пані Мар’і” (урывак з аповесці “Сірочы хлеб”)**

1) “Літары даліся яму няцяжка. Толькі з дзвюма з іх хлопец, як і ўсе навічкі, меў многа клопату. Нейкае “а” з хвосцікам і “э” з хвосцікам; першае трэба вымаўляць, як “не то а, не то он”, а другое – “не то э, не то эн”…”

2) “Як і кожны з малых, меў не адну, а некалькі мянушак – то Сівы, то Гусак, то Манька … Была, аднак, яшчэ і чацвёртая мянушка... Жабраком называлі яго толькі Палуянавы хлопцы”.

3) “Які ён паляк! Ён жа з Бярозаўкі. Ведаю я і бацьку яго, і самога. З багатай хаты, нічога не скажаш. У Нясвіжы вучыўся, па-руску. А цяпер вось у панскую скуру палез. Ужо, бачыш, і паню сабе падхапіў, ажаніўся. Сястра, кажуць, нейкага паліцыянта. Угрунтаваўся добра”.

4) “…нешта ўсё піша ў журнале. Доўгія чорныя вейкі яе зусім прыкрылі вочы,.. і вось ён зноў глядзіць на яе… Доўгія чорныя вейкі … нечакана прыпадымаюцца. Вялікія карыя вочы яе глядзяць у шэрыя, ужо спалоханыя, вочы …”

5) “Мілы, прыгожы твар яе, абапал звісаюць чорныя кучаравыя пасмы коратка, “пад польку”, астрыжаных валасоў”

6) “Худая, крыклівая, вучыць і нецікава, і нудна. Адзнакі запісвае ў тоўсты блакнот, які хавае ў чорную сумачку. З усіх пяці адзнак яна найбольш любіць “тры з мінусам” і за ўсё ўсякае лаецца”

7) Які пісьменнік у сваёй аповесці расказвае пра жыццё і вучобу хлопчыка пры Польшчы пасля падзелу Беларусі ў 1921 годзе?

8) Якое апавяданне польскага пісьменніка Генрыха Сянкевіча чытала дзецям пані Мар’я?

9) Што купіў Данік Малец на залатоўку?

10) Якія ўрокі пані Мар’і Данік любіў больш за ўсе астатнія?

11) За што быў выключаны Данік са школы?

**17. Уладзімір Шыцік “Лісцік серабрыстай таполі”**

1) “На першы погляд у гэтым лясным возеры нічога асаблівага не было. Вялізная палонка пасярэдзіне зарослай мохам паляны. Вакол растуць

кусты алешніку, сям-там каля берага відаць шырокія кусты і кветкі гарла-

чыкаў. Вось толькі паверхня… Яна была цьмяная, быццам промні святла

знікалі ў ёй без астатку”.

2) “Сонца падсмаліла яго. Рукі і ногі былі ярка-чырвоныя, і лупіўся пакрыты вяснушкамі кірпаты нос”.

3) “Нас трох для Мішкавага збудавання бало замнога. Разы са два хвалі захлёствалі *яго*, і мы аказваліся ў вадзе. Але ўрэшце дасягнулі другога берага. Выцягнулі *яго* на пясок і пайшлі ў лес”.

4) “Ён патануў і зачапіўся за каменны абломак. Варухнуўся, як на галінцы, - *яго* ножка якімсьці чынам трапіла між камянёў – і зноў вярнулася на сваё ранейшае месца”.

**18. Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”**

1) “Гэтую ноч я амаль не спаў. Зайздрасць не давала мне спакою. Што за такая вучаніца ў нас? Калі яна паспела навучыцца так здорава бегаць на каньках?...”

2)“Кожная пара года па-свойму прывабная, прыгожая. Я люблю вясну, калі з трэскам ломіцца на рацэ лёд і гаманкія поўныя воды нясуць крыгі. Растае снег, бягуць ручайкі, спяваюць жаўрукі. Апранаюцца ў зеляніну хмызнякі, зямля, атуленая цяплом, чакае блізкай навальніцы. I вось ужо правуркатаў у небе гром, зацвіла вярба — можна рабіць дудкі. На паплавах ходзіць цыбаты бусел. Недзе ў затоках сонна крэкчуць жабы. Цёпла, прыгожа, прыемна”.

3) Некалі даўно, калі герой быў яшчэ зусім малы, прастудзіўся і захварэў на вушы. Ён прывык да адзіноты. Меў мянушку Пантона-Мантона-Дэмантона.

4) “ Зграбная яе постаць у вязаным касцюме мільгае перада мною. Вось яна робіць круг. Вось робіць васьмёрку. Раптам імчыцца на адной назе, потым кружыцца на месцы. I зноў — імклівы бег”.

5) “ У новенькай форме, кірпаносая, чырванашчокая, з доўгай касой і на руцэ– гадзіннік, а партфель з замком “маланка”.

6) Чым запусціў на ўроку Антон Бубноў у Эму Пшанічную?

7) “ Я люблю вясну, калі з трэскам ломіцца на рацэ лёд і гаманкія поўныя воды нясуць крыгі. Растае снег, бягуць ручайкі, спяваюць жаўрукі. Апранаюцца ў зеляніну хмызнякі, зямля, атуленая цяплом, чакае блізкай навальніцы.”.

8) “Я люблю таксама восень з яе першымі яснымі днямі, дажджом, з першымі замаразкамі і маразамі. А зіма! А першы снег! А іней на дрэвах і лёд на рацэ! I конь, запрэжаны ў сані, што імчыцца некуды далёка па дарозе!”

**19. Змітрок Бядуля “Шчасце не ў золаце”**

1) “Мыла дзяўчынка бялізну кужэльную ў крыніцы. Стаяла яна на кладцы, закасаўшы рукавы з вышыўкамі, распусціўшы валасы русыя, пеючы песні дзявочыя...”

2) “Я кахала аднаго — кахаць буду. Цалавала аднаго — цалаваць буду. Ён у цябе парабкам служыць, па мне заўсёды тужыць...”

3) Твор, у якім сцвярджаецца ідэя вернасці каханню, “шчасце не ў золаце”

**20. Максім Танк “Дрэвы паміраюць”**

1) Гэты верш пра сэнс чалавечага жыцця, у якім выкарыстаны вобразы дрэў і вады.

2) Чалавек памірае — калі страчвае здольнасць

Здзіўляцца і захапляцца

Жыццём.

**21. Алесь Разанаў “У парку…”**

1) Што пафарбавалі ў вершы А. Разанава – і тысячагоддзі памерлі?

2) У парку,

ля раўчука,

Ляжалі тры валуны.

3) Пафарбавалі іх сёлета

ў сіні колер –

і тысячагоддзі памерлі.

4) У парку,

Ля раўчука,

Ляжалі тры … .

Пафарбавалі іх сёлета

ў сіні колер –

і тысячагоддзі памерлі.

**22. Цётка “Шануйце роднае слова”**

1) Назавіце псеўданім пісьменніцы Алаізы Пашкевіч, аўтара твора “Шануйце роднае слова”.

2) “Роднае слова! З малых дзён чуем мы цябе з матчыных вуснаў. Ты

нам тлумачыш усе дзівы свету, якія дзіцячае вока бачыць навокал сябе

першы раз. І табе выказваем мы свой дзіцячы жаль, крыўду, жаданне, ра-

дасць”.

3) “Бедны той, хто, апрача грошай, апрача багацця, каторае пры першым няшчасці счэзне дазвання, не мае скарбаў вечных – скарбаў душы…”

4) “Хто любіць свой народ, хто ў кожным бачыць брата-чалавека, той не сагнецца перад крыўдай, перад здзекам: ён бачыць навакол сябе мільёны падобных сабе, і яго думкі, яго жаданні зліваюцца з думкамі і жаданнямі вялікай людской грамады…”

5) “Хто адрокся мовы бацькоў сваіх, хто ўздзеў чужую апратку – той адышоў ад народа далёка-далёка. Ён чужы ў роднай вёсцы, у сваёй сям’і. І на яго браты глядзяць, як на чужынца…”

6) “*Яна*, быццам цэмент, звязвае людзей. Яна дае ім найлепшы спосаб разумець адзін аднаго, адной думкай жыць, адной долі шукаць…”

7) “Мейце смеласць усюды голасна казаць па-свойму. І, гледзячы на вас, асмеляцца і іншыя, зразумеюць, што шчырае сэрца беларускае б’ецца не толькі пад мужыцкай … , павераць ва ўласныя сілы свае і пойдуць цвёрдай ступой да лепшай будучыні, да ясных зор шчасця народнага”

8) Яна была пачынальніцай беларускай літаратуры, змагаркай за адраджэнне роднага слова, аўтарам першых беларускіх чытанак, падрыхтавала “Першае чытанне для дзетак беларусаў”

**23.** **Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”**

1) У студэнцкія гады будучы майстар слова ўдзельнічаў у археалагічных раскопках, супрацоўнічаў з музеямі, пісаў вершы, хоць і не збіраўся быць пісьменнікам. Гады вучобы ў Кіеве аказалі значны ўплыў на фарміраванне будучага мастака слова.

2) “Зараз вясна. Над усёй нашай краінай, наставіўшы белыя ветразі крылаў, планіруюць буслы. Іх многія і многія тысячы — хто лічыў? На вільчыках сялянскіх хат, на дрэвах, на калонах старых разбураных палацаў, на слупах капліц сярод маладога зялёнага жыта. Гнёзды паўсюль…”

3) “Беларус любіць смачна паесці. Перш за ўсё страва інтэрнацыянальная. Аснова ўсяго. Хлеб. Пшанічны, як на поўдні, у нас пякуць рэдка. Беларус любіць чорны хлеб і сумуе па ім, трапіўшы туды, дзе яго няма. Так што хлеб у нас жытні, вельмі духмяны”.

4) “Пякуць *яго* на подзе, на капусных або кляновых лісцях, а пасля, спырснуты вадою, астывае … пад ручніком, напаўняючы хату найлепшым у свеце пахам. Няма нічога смачней, як адрэзаць гарачую лусту, густа пасаліць яе і з’есці”.

5) “Да самай хаты прымыкае чысты двор, абсаджаны дрэвамі. Часцей за ўсё гэта вішні, слівы, арабіна. Часам тут жа, ля плота, узвышаюцца адна-дзве бярозы ці ліпа. Сам двор парос травою, пахучымі дробнымі рамонкамі, вясною – залатымі манетамі дзьмухаўцоў”

6) “Возера Свіцязь, апетае Міцкевічам. Вялікі, амаль правільны круг, з усіх бакоў зарослы дужа старымі дубамі. Вада тут такая, што, калі нават проста выкупацца – валасы рыпяць дні два. У наваколлі яго тры досыць тыповыя вёскі”

7) Якую назву мелі два гаршкі, злучаныя ручкай, каб насіць на поле абед?

8) Як нашы продкі называлі пасудзінку з дзвюма дзірачкамі?

9) У якім памяшканні нашы продкі захоўвалі бульбу, гародніну, бочкі з капустай, гуркамі, яблыкамі, дзежы з грыбамі, тоўчанай ягадай, з салёнай рыбай?

10) Цыкл мастацка-этнаграфічных нарысаў пра сваю зямлю, свой народ.

**24. Леанід Дайнека “Меч князя Вячкі”**

1) “Прачнуўся ў глыбіні лясоў вецер. Ён адразу ж ірвануўся ўвысь, у неба, уздыбіў над зямлёй карычнева-жоўтыя слаістыя хмары, змяяшаў іх, збіў у адну кучу. Успыхнула маланка, крэсіва грому чэкнула ў хмарах. Здавалася, вось-вось пральецца адзін з першых вясновых дажджоў, ды ў хмар не хапіла сілы на такую вялікую работу. Толькі некалькі буйных і халодных кропляў сарвалася, зляцела з нябёсаў”.

2) Што падала з паклонам Дабранега князю Вячку перад бітвай з тэўтонамі?

3) “Калісьці *ён* чакаў сына, але нарадзілася дачка, і *ён* адразу забыўся пра сына, бо такой светленькай, такой сінявокай, такой усмешлівай была дачка. *Ён* браў на рукі маленькі цёплы камячок, і рукі, што прывыклі да мяча і кап’я, рабіліся мяккімі, лёгкімі”.

4) “Маленькая князёўна, гледзячы паўз бацьку ў вузкае, асветленае жоўтым сонцам акно, сказала некалькі незразумелых слоў. Голлас яе быў роўны і сухі, быццам драўляны. Раптам яна заплакала, срэбныя ручайкі слёз густа і нястрымна пакаціліся з вачэй”.

5) “Зноў дзяцінства прыгадалася яму. Успамінамі пра дзяцінства ахоўваў, агароджваў ён сваю душу ад жорсткай скрухі і знявагі палону. Любіў ускочыць на каня і, без сядла імчаўся ў лугі, на лясныя паляны”.

6) Твор пра гістарычную асобу, патрыёта, абаронцу сваёй зямлі, сумленнага чалавека і добрага бацьку.

7) Пра якіх заваёўнікаў расказваецца ў творы Леаніда Дайнекі “Меч князя Вячкі”?

**25. Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых”**

1) У якім творы расказваецца пра апошнія хвіліны жыцця князя, які “параненым і слабым” “… у баі няроўным загінуў”.

2) Вядомы паэт Дантэ ў сваёй «Боскай камедыі» ўжыў гэты выраз над брамай у пекла: «Пакіньце спадзяванні — адсюль выводзіць кат». У якім творы ўжываюцца гэтыя радкі?

3) “Меч бліснуў у паветры над лютаю гурбой. / Адзін супроць дзясяткаў —/ І ўсё ж не прэнг, а бой!”

4) Гэтага героя аўтар называе “сумленным хлопскім князем”

5) Твор, які апавядае пра “князя людзей простых”, апошнія хвіліны жыцця героя і яго развітанне з баявым канём.

**АДКАЗЫ**

**1. Якуб Колас “У яго быў свет цікавы”**

1) Якуб Колас (Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч)

2) Якуб Колас “У яго быў свет цікавы”

3) Сымонка

4) Сымонка

5) Журавель

6) З жураўлямі

**2. Янка Купала “ Курган”**

1) Янка Купала “ Курган”

2) Гусляр

3) Гусляр

4) Курган

5) Модлы (малітвы)

6) Янка Купала “ Курган”

7) Дукаты

8) Янка Купала “ Курган”

**3. Якуб Колас “Ручэй”**

1) Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч

2) Якуб Колас

3) Якуб Колас “Ручэй”

4) Якуб Колас “Ручэй”

5) Ручэй

**4. Тарас Хадкевіч “Крынічка”**

1) Тарас Хадкевіч “Крынічка”

2) Тарас Хадкевіч “Крынічка”

3) Петрык

4) Карэц (з кары дрэва; самаробны кубак, конаўка для вады)

**5. Васіль Быкаў “Незагойная рана”**

1) Васіль Быкаў

2) Васіль Быкаў “Незагойная рана”

3) Васіль Быкаў “Незагойная рана”

4) Васіль Быкаў “Незагойная рана”

5) Васілёк

6) Абеліск

7) Васіль Быкаў “Незагойная рана”

8) 16 гадоў

**6. Васіль Зуёнак “З вайны сустрэлі мацяркі сыноў”**

1) Маці

2) Васіль Зуёнак “З вайны сустрэлі мацяркі сыноў”

3) Кашулі

4) Васіль Зуёнак “З вайны сустрэлі мацяркі сыноў”

5) “Прапаў без вестак…”

**7. Максім Танк “Паэзія”**

1) Максім Танк “Паэзія”

2) Максім Танк “Паэзія”

3) Паэзія

4) Скарынка

5) Паэзія

**8. Максім Багдановіч “Маёвая песня”**

1) Максім Багдановіч

2) Паэт

3) Чарот

4) Сінякрылы матылёк

5) М. Багдановіч “Маёвая песня”

6) М. Багдановіч “Маёвая песня”

**9. Данута Бічэль “Роднае слова”**

1) Данута Бічэль “Роднае слова”

2) Роднае слова

3) Данута Бічэль “Роднае слова”

4) Матчынай

**10. Мікола Арочка “Хлеб роднай мовы”**

1) Хлеб, Радзіма, мова.

2) Мікола Арочка “Хлеб роднай мовы”

3) Мікола Арочка “Хлеб роднай мовы”

4) Лусту

5) Мікола Арочка “Хлеб роднай мовы”

**11. Еўдакія Лось “Дзяўчаты мінулай вайны”**

1) Еўдакія Лось “Дзяўчаты мінулай вайны”

2) Еўдакія Лось

3) Еўдакія Лось “Дзяўчаты мінулай вайны”

4) Шынель

5)Дзяўчатамі

**12. Ніл Гілевіч “Маці”**

1) Ніл Гілевіч “Маці”

2) Ніл Гілевіч “Маці”

3) Ніл Гілевіч “Маці”

4) Маці

**13. Якуб Колас “Дзядзька-кухар”**

1) Дзядзька Антось.

2) Поле маладое

3) Якуб Колас “Дзядзька-кухар”

4) Клёцкамі, зваранымі ў бярозавым соку

5) Пляцку – булачку ў выглядзе аладкі

6) Якуб Колас “Дзядзька-кухар”

**14. Змітрок Бядуля “На Каляды к сыну”**

1) Змітрок Бядуля “На Каляды к сыну”

2) Тэкля

3) Лаўручок

4) Грошы (некалькі трохрублёвак)

5) Адвакат

6) Тэклі

**15. Іван Навуменка “Настаўнік чарчэння”**

1) Іван Навуменка “Настаўнік чарчэння”

2) Іван Навуменка “Настаўнік чарчэння”

3) Іван Навуменка “Настаўнік чарчэння”

4) Апалінарый Феакціставіч

5) Апалінарый Феакціставіч

6) Табакерку са срэбраным вечкам

7) На лацінскай мове

8) Фізіку і фізкультуру

**16. Янка Брыль “Урокі пані Мар’і”**

1) Данік Малец

2)Данік Малец

3) Пан Цаба

4) Пані Мар’я

5) Пані Мар’я

6) Панна Рузя

7) Янка Брыль”Урокі пані Мар’і” (аповесць “Сірочы хлеб”)

8) “Янка-музыка”

9) Вязку абаранкаў

10) Чытанне

11) Вырашыў гаварыць на перапынку па-беларуску

**17. Уладзімір Шыцік “Лісцік серабрыстай таполі”**

1) Уладзімір Шыцік “ Лісцік серабрыстай таполі”

2) Мішка Патупчык

3) Плыт

4) Лісцік серабрыстай таполі

**18. Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”**

1) Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”

2)Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”

3) Антон Бубноў

4) Эма Пшанічная

5) Эма Пшанічная

6) Хлебны шарык

7) Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”

8) Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”

**19. Змітрок Бядуля “Шчасце не ў золаце”**

1) Змітрок Бядуля “Шчасце не ў золаце”

2) Змітрок Бядуля “Шчасце не ў золаце”

3) Змітрок Бядуля “Шчасце не ў золаце”

**20. Максім Танк “Дрэвы паміраюць”**

1) Максім Танк “Дрэвы паміраюць”

2) Максім Танк “Дрэвы паміраюць”

**21. Алесь Разанаў “У парку…”**

1) Валуны

2) Алесь Разанаў “У парку…”

3) Алесь Разанаў “У парку…”

4) Валуны

**22. Цётка “Шануйце роднае слова”**

1) Цётка.

2) Цётка “Шануйце роднае слова”

3) Цётка “Шануйце роднае слова”

4) Цётка “Шануйце роднае слова”

5) Мова

6) Сярмягай

7) Цётка

**23.** **Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”**

1) Уладзімір Караткевіч

2) Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”

3) Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”

4) Хлеб

5) Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”

6) Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”

7) Спарыш

8) Лівер

9) Склеп або лёх

10) Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”

**24. Леанід Дайнека “Меч князя Вячкі”**

1) Леанід Дайнека “Меч князя Вячкі”

2) Усяславаў меч.

3) Князь Вячка

4) Князёўна Соф’я

5) Князь Вячка

6) Леанід Дайнека “ Меч князя Вячкі”

7) Пра крыжакоў (тэўтонаў)

**25. Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых”**

1) Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых”

2) Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых

3) Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых”

4) Вячка

5) Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых”

1. **клас**

**1. Рыгор Барабулін “Трэба дома бываць часцей”**

1) Не забыць сцежкі той, што цябе

На дарогу выводзіла з дому,

Што ў хаце там быў рубель

У цане і па курсу старому.

2) Помніць свой на іржышчы цень,

Не забыць, як завуць суседа,

Не забыць, як пяе пад дзень

За вясёлым сталом …

3) Не забыць, як падвялы …

На памытай падлозе пахне,

Як у студню цыбаты асвер

Запускае руку да пахі.

4) Герой гэтага твора павінен часцей бываць у сваіх родных, “каб душою не ачарсцвець”.

5) Частка калодзежнага жураўля ў выглядзе доўгай жэрдкі, пры дапамозе якой дастаюць вядро з вадой, “запускаючы руку да пахі”.

**2. Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”**

1) Апавяданне, якое расказвае пра адносіны сына і дочак да маці, якая адзінока жыве ў вёсцы.

2) Ён “пастаяў пад яблынькаю, агледзеў чорнае голле, сумнае без лісця і яблыкаў, абвёў вачыма чорную, падшэрхлую, не сагрэтую снегам зямлю, па якой вецер расцягаў бурае пакурчанае лісце, раскатаў дробныя гнілякі-яблыкі”.

3) “Збоч дарогі шумелі старыя бярозы, бязлітасна, як чужыя, сцябалі адна адну на ветры танклявым і доўгім веццем. Узгорак пад імі ўсыпаўся крыжамі, драўлянымі ды жалезнымі, курганкамі ў драўляных і жалезных агародках, а больш — без агародак, зялёнымі і сівымі замшэлымі камянямі, помнічкамі з надпісамі, дзе падноўленымі, дзе сцёртымі ветрам, змытымі дажджамі. Усё змывалася, асыпалася. Камяні ўрасталі ў зямлю, курганкі асядалі, губляліся. Буялі хмызнякі, быльнёг, шыпшына — не прабіцца…”

4) “Смешна было глядзець, як маці бярэ з агульнай кучы кавалак, варочае яго з боку на бок, перакладае з рукі ў рукі, гадаючы, каму пакласці, а сёстры і Коля ўважліва сочаць за матчынымі рукамі, маўчаць, ані слова – не да размоў”.

5) “Матчыны рукі ляжалі на краі стала… якія ж яны старыя! Здрабнелі, счарнелі, абсыпаліся шэрым прысакам, быццам толькі што вымяталі з печы вуголле і попел, а запясці танклявыя, усохлыя. Такімі, здаецца, не былі раней. Не, ніколі. Ажно вачам зрабілася горача…”

6) “А ноччу бачыў бацьку. Сон – не сон: па праўдзе, як было тры гады назад. Раённая бальніца, ён на ложку. “Заўтра, кажа, у маці дзень нараджэння. Не забудзь, купі што, ад мяне і ад сябе. Радая будзе”. Усё – як было. Купіў цёплую хустку маці – і цяпер носіць. Яшчэ бацька тады спытаў: “Інстытут кінуў, а далей? Што будзеш рабіць?” Ён якраз забраў дакументы з першага курса палітэхнічнага. Адказаў, што знойдзе работу па душы – на зямлі, у вёсцы. Армію адслужыць – вернецца. Бацька не ўшчуваў, яму быццам і спадабалася, што сын думае вярнуцца дамоў. Калі б жыў, дык, можа, гэтак і было б”.

7) “Ад аўтобуснага прыпынку *ён* не пайшоў на прасёлак, які кругам, паўз магільнік, вёў у вёску, а падаўся выганам, як бліжэй… Нагою адкінуўшы ў плоце штыкеціну, якая вісела на адным цвіку, ён прасунуў у дзірку сумку, паставіў за плотам, за ёю бокам пралез сам. Штыкеціну прыладзіў на ранейшае месца, быццам веснікі зачыніў”.

8) “*Ён* спадылба, праз бялявыя валасы, звешаныя на вочы, паглядзеў на госця, не адрываючы рук ад шкла і лінейкі. Шаркнуў алмазам уздоўж лінейкі, пасунуў шкло на край стала, лёгенька разламаў напалам. Павярнуў другім бокам, зноў прыклаў лінейку, зноў шаркнуў – шкло хруснула, дзынкнула, вузкі пасак раўнютка адскочыў. І толькі цяпер паклаў алмаз, падаў госцю руку”.

9) “*Яна* сядзела наўколенцах перад цыратаю, перад усім сваім мясным багаццем, накінуўшы на галаву шарсцяную, тую самую хустку, раскладала кавалкі па кучках... Смешна было глядзець, як яна бярэ з агульнай кучы кавалак, варочае яго з боку на бок, перакладае з рукі ў руку, гадаючы, каму пакласці... Вось яна ўзяла ў дзве рукі любовы кавалак, доўгі і вузкі, паляндвіцу, патрымала, паклала ля каленяў, шырокім кухонным нажом пачала дзяліць на часткі”.

10) “Вочы, малыя, нявінныя, нейкія галубіныя, з самотнай пякучай чырванню, у гусцейшых, як апошні раз, калі бачыліся, маршчынах… У рыжым, старым, кругом палатаным кажусе, у шарсцяной хустцы…”

11) “Упартая стрыманасць у *яго* натуры змалку: руку падаў і больш – ані знаку, што рады сустрэчы з домам, з маці. Але гэта – адно першая хвіліна. Потым як глянуў маці ў вочы, … сэрца скранулася: сунуўся халодным носам у матчын твар, пацалаваў у шчаку”.

12) “Яна доўга стаяла каля адчыненых варот, сашчапіўшы на прыполе рукі, глядзела ўслед машыне. Ці таму, што вуліца выдалася пустая і маці на ёй стаяла адна, ці што вароты былі адчыненыя і , як адчыненыя, нікому зараз не патрэбныя, ці што дзень выдаўся шэры, пахмурны, постаць матчына здавалася сумная, як позняя-позняя восень”.

13) Які гасцінец прывёз Сцяпан для Арсіка з рабочай сталоўкі?

14) Што трымаў Сцяпан на каленях у машыне, ад’язджаючы з вёскі?

16) Якую мянушку меў сабака Сцяпана?

17) Што купіў у Мінску для маці Сцяпан яшчэ да арміі?

18) Што прыйшоў пазычаць да суседа Сцяпан?

**3. Аляксей Дудараў “Вечар”**

1) “Павольна-павольна з-за вугла сваёй хаты выходзіць … з вядром. Высокі, худы, нетаропкі ні ў рухах, ні ў словах, ні ў думках. Павесіў на калок вядро, пачаў адчыняць варотцы з вуліцы на двор сваёй хаты”.

2) “Крычаў да хрыпаты, што пазорна мець скаціну ў хляве, хлеба, бульбы шмат збіраць з агарода… Вось калі гол як сакол – значыць, сазнацельны! Калі ў хляве пуста – маладзец!”

3) “Маленькі, жвавы, нейкі калючы дзядок. Усё ў яго вострае: і барада, і плечы, і локці, і калені, і нос”.

4) Для каго з герояў п’есы А. Дударава праца была аснова жыцця, а “святое ў жыцці толькі святло, цяпло, любоў і зямля…”

5) “Толькі-толькі пачынаецца дзень. Шэрая раніца. Сонца яшчэ спіць. Недзе далёка самотная зязюля лічыць некаму гады. Нястройны і яшчэ нясмелы птушыны хор і смелы ўрачысты покліч “ку-ка-рэ-ку-у-у-у” абвяшчаюць усёй вёсцы, што надышоў новы дзень”.

6) “У гэту хату сонца свеціць ва ўсе вокны. Калі ўзыходзіць – сыпле промні праз лістоўе старога саду, высока падымецца – свеціць у тыя вокны, што заўсёды задуменна глядзяць на вуліцу, а скончыцца доўгі летні дзень, яно зробіць апошні позірк у акно, што выходзіць на захад, і ўжо пасля гэтага схаваецца ў драўлянае вядро калодзежа”.

7) З якой ёмкасцю прыходзіў па ваду да калодзежа Гастрыт?

8)Якую песню перадавалі па радыё Ганне?

**4. Народныя песні**

1) Яны бываюць калядныя, веснавыя, купальскія, вясельныя…

2) Як называецца твор, у якім “бяроза з лістом усю восень шумела”?

3) У багатай, нехарошай

Валы паздыхаюць,

А ў беднай сіраціначкі

… не зліняюць.

4) З кім атаясамліваюцца вобразы бярозы і ліста ў народнай песні?

5) Каго параіла маці сыну ўзяць у жонкі ў народнай песні “Зелянеюць, зелянеюць лугі, сенажаці”?

**5. Янка Купала “Спадчына”**

1) Верш Янкі Купалы напісаны ў далёкім 1918 годзе, калі ў час

Першай сусветнай вайны большая частка Беларусі была акупіравана

нямецкімі войскамі, паэт разважае пра лёс роднага краю.

2) Гэты паэт напісаў свой верш у далёкім 1918 годзе, калі ў час Першай сусветнай вайны большая частка Беларусі была акупіравана нямецкімі войскамі, ён разважае пра лёс роднага краю, называе радзіму – Старонкай роднаю.

2) Аб ёй мне будзіць успамін

На ліпе бусел клёкатам

І той стары амшалы тын,

Што лёг ля вёсак покатам.

3) Нашу яго ў жывой душы,

Як вечны светач-полымя,

Што сярод цемры і глушы

Мне свеціць між вандоламі.

4) Ці гэты … не збрыў дзе проч,

Ці трутнем ён не з’едзены.

5) Паміж сваіх і чужакоў

*Яна* мне ласкай матчынай.

6) Аб ёй мне баюць казкі-сны

Вясеннія праталіны,

І лесу шэлест верасны,

І ў полі дуб апалены.

7) Парослая мохам агароджа.

8) Ігар Лучанок

**6. Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”**

1) Дома яго часта называлі Кніжнікам. Хлопец з цікавасцю знаёміўся з фальклорнымі зборнікамі, працамі па этнаграфіі і гісторыі беларусаў. Для яго спецыяльна выпісвалі беларускамоўную газету “Наша ніва”.

2) Які верш нарадзіўся ў Максіма Багдановіча пад уплывам уражання, атрыманага ў час наведвання музея Луцкевічаў у Вільні?

3) Верш расказвае пра далёкае XVIII стагоддзе, калі на Беларусі ў майстэрнях-«персіярнях» вырабляліся слуцкія паясы, якія сталі шырока вядомымі ў свеце.

4) Верш Максіма Багдановіча, у якім жывым сімвалам роднага нацыянальнага мастацтва выступае сціплая беларуская кветка.

5) Зборнік, які выйшаў у 1913 г. у Вільні ў друкарні Марціна Кухты

6) Яна была сястрой аднакласніка, ёй Бадановіч прысвяціў цыкл “Мадонна”, паэму “Вераніка”, вершы “Учора шчасце толькі глянула нясмела...”, “Уймитесь, волнения страсти”.

7) І тчэ, забыўшыся, рука,

Заміж персідскага ўзора,

Цвяток радзімы васілька

8) Ад родных ніў, ад роднай хаты

У панскі двор дзеля красы

*Яны*, бяздольныя, узяты

Ткаць залатыя паясы”

9) Якую кветку Максім Багдановіч лічыў сімвалам Беларусі?

10) Якую “памылку” дапусціў аўтар у вершы “Слуцкія ткачыхі”?

11) Назавіце заснавальніка майстэрні па вырабу слуцкіх паясоў у 18 стагоддзі.

12) Якому паэту прысвечана карцін У. Пасюкевіча “У краіне светлай …”?

13) Як называлася ў 18 стагоддзі фабрыка па вырабу “залатых паясоў”?

**7. Уладзімір Караткевіч “Беларуская песня”**

1) Там, дзе вечную песню пяе Белавежа,

Там, дзе Нёман на захадзе помніць варожую кроў,

Дзе на ўзвышшах Наваградскіх дрэмлюць суровыя вежы

І вішнёвыя хаты глядзяцца ў шырокі Дняпро.

2) Там, дзе мудрыя продкі ў хвоях паснулі,

Дзе жанчыны, як радасны сон у стагах на зары,

А дзяўчаты, як дождж залаты. А сівыя матулі

Як жніўё з павуціннем і добрае сонца ўгары”.

3) Ты – наш край. Ты - …

над дзедаўскім домам,

Лістападаўскіх знічак густых фасфарычная раць.

4) Гэты верш У. Караткевіча – клятва вернасці свайму краю.

**8. Максім Танк “Шчасце”**

1) Паэт, псеўданім якога звязаны з ваеннай тэхнікай.

2) На думку Максіма Танка, гэта паняцце складаецца з солі, хлеба, поту, пылу, небасхілу і дружбы.

3) Простае шчасце людское,

Так, як і наша з табою,

Пэўна, складаецца з солі,

З хлеба, сабранага ў полі.

**9. Генадзь Пашкоў “Пазвоніць аднойчы вясна…”**

1) Дзівіся жыццю:

не пазнаць

у сонечным пуху вярбіны.

Дзівіся жыццю,

Бо вакол

звініць,

і паруе,

і тае.

2) Пакратай галінку рукой –

Пяшчотная слодыч такая!

І як той развеснены шпак

Цвірчыць, не знаходзіць збавення

3) … бо ўсё гэта наша быццё

ў формах яго разнастайных,

і ты, і зямля, і жыццё –

адна найвялікшая тайна

**10. Анатоль Вярцінскі “Жыццё даецца, каб жыццё тварыць…”**

1) Для чаго даецца жыццё, на думку Анатоля Вярцінскага?

2) Якую ніць жыцця трэба віць, на думку Анатоля Вярцінскага?

3) Жыццё даецца, каб жыццё тварыць.

Не марнаваць, не нішчыць, не бурыць, -

Тварыць!

**11. Максім Багдановіч “Раманс” (“Зорка Венера”)**

1) Верш напеўнага характару пра каханне, пра зорку, якую беларусы называюць Мілавіцай (багіня хараства).

2) З гэтай пары я пачаў углядацца

Ў неба начное і зорку шукаў.

Ціхім каханнем к табе разгарацца

З гэтай пары я пачаў.

3) Буду ў далёкім краю я нудзіцца,

У сэрцы любоў затаіўшы сваю;

Кожную ночку на … дзівіцца

Буду ў далёкім краю.

4) Сімвалам кахання ў вершы выступае Венера.

5) Хто напісаў музыку на верш М. Багдановіча “Раманс”?

**12. Аркадзь Куляшоў “Бывай”**

1) Герой верша называе сваю каханую “любая”, “смуглявая”, “каханая”, “абуджаная сэрцам , дарагая”.

2) У жыццё героя гэтага верша ўрываецца дзіўнае і незвычайнае пачуццё – каханне. Беларускія мастакі слова адзначалі, што гэта за шчымлівае пачуццё, называючы яго “прывідам, якога ніхто не бачыў, але ўсё пра яго гавораць”. Глыбіню пачуццяў падкрэслівае выраз “звінеў і плакаў май”.

3) Гераіня верша “Бывай…” Аркадзя Куляшова, дзяўчына з Палесся.

4) Пайшла, пакінуўшы мне золкі і туманны,

Палынны жаль смугой ахутаных дарог,

Каб я хвілінны боль і горыч гэтай раны

Гадамі ў сэрцы заглушыць сваім не мог.

5) Гэты верш напісаў Аркадзь Куляшоў у 1928 годзе, у 14 гадоў. Але да 1972 года твор быў не надрукаваны. Выпадкова верш трапіў у рукі Ігара Лучанка, а праз тры дні ВІА “Песняры” ўжо выконваў новую песню, якая стала хітом.

6) Назавіце кампазітара, які паклаў на музыку верш А.Куляшова “Бывай”

7) Ансамбль, якому аднаму з першых было прапанавана выкананне песні “Алеся” на верш А. Куляшова “Бывай…”

**13. Пятрусь Броўка “Пахне чабор”**

1) Час той схаваўся за дальняй гарою,

Здасца хвілінай – яна прада мною…

Выйду. Гукаю. Маўклівы прастор.

2) Выйсці б насустрач, стаць і прызнацца.

Вось яно – блізкае, яснае шчасце,

Клікнуць хацелася – голас замёр.

3) Аўтар верша расказвае пра даўняе, незабыўнае каханне, лірычны герой не бачыўся з каханай “год адзінаццаць, а можа, дванаццаць”.

4) Колькі гадоў не бачыўся з каханай лірычны герой верша “Пахне чабор”?

5) Якія беларускія ансамблі выконваюць песню на верш Петруся Броўкі “Пахне чабор”?

**14. Якуб Колас “О, край родны, край прыгожы!..” (урывак з паэмы “Сымон-музыка”)**

1) М. Лынькоў пісаў: “Ён жыў у арганічнай злітнасці з прыродай, цешыўся і захапляўся яе цудоўнымі з’явамі, уважліва прыслухоўваўся да яе жыцця, да шматлікіх таямніц яго, разгаданых і неразгаданых”

2) О, край родны, край прыгожы!

Мілы кут маіх дзядоў!

3) … Дзе бруяцца срэбрам рэчкі,

Дзе бары-лясы гудуць,

Дзе мядамі пахнуць …,

… гутаркі вядуць

4) Лірычны герой гэтага твора – чалавек, які ўдзячны сваім продкам за пакінутую яму спадчыну; заўважае ўсё хараство навакольнага свету; для яго родны край – “мілы кут маіх дзядоў”.

**15. Максім Багдановіч “Цёплы вечар, ціхі вецер, свежы стог…”**

1) Гэты пісьменнік у беларускай літаратуры з’яўляецца аўтарам адзінага прыжыццёвага зборніка .

2) Не курыцца светлы пыл усцяж дарог,  
Ў небе месяца праглянуў бледны рог,  
Ў небе ціха зоркі расцвілі.

3) Бачу я, з прыродай зліўшыся душой,

Як дрыжаць ад ветру зоркі нада мной,

Чую ў цішы, як расце трава.

4) Не курыцца светлы пыл усцяж дарог,  
Ў небе месяца праглянуў бледны рог,  
Ў небе ціха зоркі расцвілі.  
….. коціцца агністаю слязой,

**16. Міхась Башлакоў “Верасень”**

1) Ліст залаты на срэбнай павуціне

Гайдаецца над цёмнаю вадой.

І восень у зялёных вершалінах

Вавёркаю мільгае маладой.

2) Плыве туман над скошанаю нівай.

Па росных сцежках…брыдзе.

І халадзее сумам жураўліным

Апошняя лілея на вадзе.

3) З якой жывёлай параўновае восень ў вершы “Верасень” Міхась Башлакоў?

**17. Максім Багдановіч “Санет” (“Замерзла ноччу шпаркая крыніца…”)**

1) Замёрзла ноччу шпаркая крыніца;

Твая пара, зімовая нуда!

Цяпер няма ўжо руху ні сляда,

І нават зверху слоем снег лажыцца.

2) Што знайшлі ў гаршчку паміж пяскоў сінеючага Ніла?

3) Максім Багдановіч падкрэсліваў: “… быццам арэх – спарыш, павінен хаваць пад адной скарлупой два асобныя, хоць і шчыльна сціснутыя між сабой ядры”. Пра што ідзе размова?

**18. Анатоль Грачанікаў “Свяці, кахання чыстая зара!”**

1) Верш-актава Анатоля Грачанікава, прысвечаны каханню.

2) Што ёсць і чаго няма на свеце без кахання, на думку Анатоля Грачанікава?

3) Усіх людзей пара табе, пара,

З’яднаць чароўнай сілаю прарочай.

Бо, сапраўды, на свеце без кахання

Жыцця няма – ёсць толькі існаванне!

4) Усіх людзей пара табе, пара,

З’яднаць чароўнай сілаю прарочай.

Бо, сапраўды, на свеце без …

Жыцця няма – ёсць толькі існаванне!

**19. Максім Багдановіч “Трыялет” (“Калісь глядзеў на сонца я…”)**

1) Твор Максіма Багдановіча, напісаны ў форме трыялета, асноўная думка якога заключаецца ў наступным: аўтар зведаў іскрыстасць сонечных промняў, таму не баіцца цемені ночы.

2) Калісь глядзеў на сонца я,

Мне сонца асляпіла вочы.

**20. Данута Бічэль “Лёгкія сняжынкі ў цішы…”**

1) Лёгкія сняжынкі ў цішы

Долу апускаюцца нясмела …

Светла ў полі, светла на душы …

Лёгкія сняжынкі ў цішы …

2) Спіць сасна ў бахматым шалашы,

А навокал так бялютка-бела…

Светла ў полі, светла на душы …

Лёгкія сняжынкі ў цішы …

3) Спіць … ў бахматым шалашы,

А навокал так бялютка-бела…

Светла ў полі, светла на душы …

Лёгкія сняжынкі ў цішы …

**21. Якуб Колас “Хмарка”**

1) “Той дзень, праўдзiвей, тая ранiца, калi з’явiлася яна на небе, была вельмi ж цiхая - такая цiхая, што нават чутно было, як спявалi, седзячы на круглым лiсцiку зялёнай лотацi, два прыўдалыя конiкi. Сiваваронка, снуючыся каля таўшчэразнага жаралiстага дуба, дзе было яе гняздо, трашчала, бы тая трашчотка, на ўвесь луг, сварачыся з цыбатым i даўганосым Буслам …”

2) “І гарачая была гэта раніца. Грэчка, якая зачынала ўжо зацвітаць, і даўно акучаная бульба проста млелі ад гарачыні і ў знемажэнні тужліва паапускалі сваё лісце. І лісточкі іх таксама пачыналі жаўцець”.

3) “Дні ішлі, праходзілі тыдні, а *яна*, як заклятая, усё хадзіла па свеце. І дзе толькі не была *яна*! Якога гора не прыйшлося зажыць ёй у дарозе! Насілася *яна* над пустэлямі, перад ёю рассцілаліся моры, якія не мелі берагоў. Ганялі яе вятры, ірвалі на кусочкі яе тонкія валаконцы. І нідзе на свеце не было ёй супакою. І вярнулася *яна* зноў у той край, адкуль і выйшла”.

4) “Шчаслівая, радасная, ясная, як майская раніца, усё ішла, ішла далей і далей да невядомых краёў свету, і толькі *ёй* рабілася крыху сумна, *ёй* шкода было пакідаць тыя малюнкі, да якіх ужо прывыкла”

5) Да якой Коласавай літаратурнай казкі эпіграфам узяты словы Янкі Купалы: “Не шукай ты шчасця, долі / На чужым далёкім полі”?

6) Чые нараканні слухала Хмарка? Ад іх ёй зрабілася вельмі прыкра.

7) Алегарычнае апавяданне філасофскага зместу пра бадзянні гераіні, якой уласнае шчасце не давала мажлівасці прымеціць чужое гора.

**22. Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”**

1) Гэты пісьменнік у беларускай літаратуры з’яўляецца майстрам гістарычнай прозы.

2) Твор пра падзеі паўстання 1863-1864 г.г., трагічныя падзеі разгортваюцца ў бурлівую жнівеньскую ноч.

3) “Пераспелае жыта плакала зярнятамі, а ў жыце стаялі шыбеніцы… Цьмянае ад сонца люстра ракі здавалася мёртвым. Не боўтала рыба, і шэрыя чаплі на водмелях стаялі змораныя, падобныя на пачварных вядзьмарак, апранутых у лахманы… “Будзе вераб’іная ноч…”

4) “Рака шалела. Нізавыя парывы вятрыскі раскалыхалі вялікія, у рост чалавека, хвалі…”

5) “Вераб’іная ноч за акном ужо ўзяла свае правы. Неяк вельмі хутка. Даждж паліў так, што здавалася, паветра было менш, чым вады. Маланкі крэслілі неба так часта, што жоўты агеньчык свечкі сігаў зусім няпэўны і непатрэбны…”

6) Тэмай твора стала пераправа жонкі камандзіра паўстанцаў з указам аб памілаванні ў трывожным жніўні 1863 года.

7) “…карэнны русак са старой маскоўскай фаміліяй”, які быў ранены ў сутычцы з атрадам паўстанцаў пад Ракавам і адасланы “ў тыл” на лячэнне”.

8) “… сухі прыгожы твар, белыя валасы і бакенбарды і, галоўнае, страшнаватыя блакітныя вочы, у якіх была відна пагарда да ўсяго. І яшчэ рэзкі шрам паўз брыво і левую скронь”.

9) Першы ў палку дуэлянт, меткі стралок, нешматслоўны і іранічны чалавек.

10) “… высокая, зграбная, у цёмным плашчы… густыя цёмныя бровы, як чорныя азёры, бліскучыя вочы і прыпухлы маленькі рот. Прамы невялічкі нос, мяккі авал трохі асіметрычнага аблічча…”

11) Што везла жанчына на другі бераг у творы У. Караткевіча?

12) Гэты прадмет герой У. Караткевіча выкінуў у багну.

**23. Генрых Далідовіч “Губаты”**

1) “Нервова патаптаўся, здзіўляючыся і абураючыся, што яго тут так непрыхільна сустрэлі, а пасля зашыўся ў густую папараць і лёг, спрабуючы заснуць. Але не мог. Спачатку здавалася, што вельмі мулка ляжаць, ён шмат круціўся, поўзаў, выбіраючы мякчэйшае месца, пасля стала холадна, стыла ад зямлі, што ў яго збеглася, пакрылася буйнымі зярняткамі скура”.

2) “За драбналессем, якое ўжо высыхала ад ранішняга, але вельмі цёплага сонца, пачалося знаёмае канюшыннае поле, дзе ён з маці не раз ласаваліся смачнаю травою, а калі не было надта горача, то і ляжалі, адпачывалі, напіўшыся вады ў блізкай рэчцы і вяртаючыся ад яе ў лес”.

3) “У падпаветцы – на ахапку сена – *яно* спала ноччу, а днём гуляла на двары, пазнаёмілася з усімі яго насельнікамі. Палюбіла шчыра гаспадара, …мірна ўжылося з сабакам, са свавольнікам цялём, … з катом, курамі…. З каровай амалю ў першую хвіліну ніякага сяброўства не выйшла…”

4) Чым ляснік пачаставаў Губатага пры сустрэчы?

**24. Васіль Быкаў “Жураўліны крык”**

1) Дзмітрый Бугаёў адзначыў: “Ён пісаў не пра статутную або ўзорную, парадную вайну, у якой усё загадзя прадугледжана і разлічана, а пра вайну рэальную з усёй яе супярэчнасцю, жывой і непаўторнай складанасцю”. Пра каго ідзе гаворка?

2) Калі чытаеш творы гэтага пісьменніка, «...цябе палоніць суровая праўда вайны, бачыш жывых людзей, пранікаешся трывогай за іхні лёс, табе перадаецца аўтарскі настрой — стрыманае захапленне непаказной, некрыклівай мужнасцю сапраўдных патрыётаў, непрымірымая пагарда і нянавісць да шкурнікаў і прыстасаванцаў...»

3) “На змярканні з-за лесу напаўзлі шызыя змрочныя хмары. Сваім шчыльным цяжарам яны зусім загрувасцілі неба, затулілі блішчастую шчыліну над касагорам; стала пагрозліва, трывожна і сцюдзёна. Вецер з шалёнай восеньскай лютасцю абтрасаў бярозы над шляхам, церабіў, вымятаў лісцвяны маладняк прысадаў, гнаў цераз чыгунку ў шэрую далеч шапатлівыя статкі лісця”.

4) “Яны выйшлі на пагорак, з-за якога адкрыліся новыя, ужо азмрочаныя вечарам далі – поле, лагчына з хмызняком, далёкі ельнік, наперадзе ля дарогі – саламяныя стрэхі вёскі. Побач, ля канавы, растросшы на ветры тонкае голле, жалобна шумелі зрудзелым лісцем бярозы. Яны былі тоўстыя і, відаць, дужа старыя, гэтыя спрадвечныя вартавыя шляхоў”.

5) “Дарогу трэба перакрыць на суткі. Заўтра, як сцямнее,

адыдзеце за лес. А дзень трымацца...”

6) Уся аповесць і складаецца з «біяграфій» персанажаў, узятых у агульную рамку вайны, блізкага бою, чакання немінучай пагібелі. Гэта «рамка» якраз і надае значнасць усяму, што калісьці было з чалавекам і што ёсць, выяўляючы вялікае або нікчэмнае ў ім.

7) “ – Дурны я чалавек… вось. Шалёны, безгаловы… Наогул абармот. Толькі цяпер зразумеў гэта. Як кажуць, не вошы мяне заелі, а маладосць загубіла. Жыў у Саратаве, на Манастырцы. Вучыцца не любіў”.

8) “Вучыўся ён не блага, разумеў і любіў матэматыку і пасля сямігодкі падаў дакументы ў настаўніцкі тэхнікум. Ён чакаў экзаменаў, чакаў і марыў , бачыў у сваім студэнцтве адзіны шчаслівы выхад з таго ліха, у якое яго загнала жыццё”.

9) “У палку жыў сам па сабе, гэта было не дужа весела, але хлопец проста не бачыў паблізу нікога вартага, усё здавалася яму, што ён куды разумнейшы, вышэйшы густам, пачуццём, чым усе тыя, хто ў гэтым армейскім жыцці быў побач з ім”.

10) “Ён быў нясмелы і маўклівы хлопец, зважлівы да старэйшых і байчэйшых за яго, ніколі нікому не адкрываў сваіх пакут, усё слухаў другіх, думаючы, што яго гора – не гора. Праўда ад таго не было лягчэй, і ўсё чарнела ўнутры ад непазабыўнага болю мінулага…”

11) “Ён ужо быў не надта малады – нядаўна мінуў чалавеку трэці дзесятак, і за ўсе пражытыя гады ні на адзін момант не з’явілася ў яго сумненне ў спрадвечнай сіле мастацтва. Усё самае цудоўнае, самае вечнае бачыў ён у вышэйшым праяўленні чалавечага духу – у мастацтве”.

12) “...Нялёгкае было жыццё сялянскага хлопца. Адслужыўшы тэрміновую памочнікам камандзіра ўзвода, ён застаўся яшчэ і год з дзесяць служыў старшыной роты... І ўсё ж да мірнага працоўнага жыцця яго вельмі цягнула... Але распачалася вайна з фінамі. На ёй давялося сербануць ліха, яго параніла, пасля ён атрымаў баявы медаль і ўрэшце звольніўся ў запас...”

13) Пра каго з герояў аповесці В. Быкава гаворыцца: на вайне ён хутка пасталеў, зразумеў, што вельмі любіць сваю маці, хвалюецца за яе лёс; зразумеў, што ніхто не мае права ўмешвацца ў жыццё іншага чалавека?

14) “Апынуўшыся ў войску, ён адчуў сябе белай варонай, няўмекам,самым няўдалым з усіх у гэтай грамадзе разнастайных людзей”.

15) “У людскіх нягодах вялікае буры растварылася хлопцава крыўда і засталося толькі балючае усведамленне ўласнай несправядлівасці да маці, якая так яго любіла”

16) “Вайсковае ж вабіла яго рамантыкай жыцця і прыгажосцю формы...і за год да вайны ён стаў курсантам ваеннага вучылішча. Але сталася так, што з першых дзён свайго вайсковага жыцця ён адчуў расчараванне”.

17) “Ну, тут разгарэлася мая фантазія, захапіўся я фота… Абрыдла фота, купіў байдарку, і ўвечары, у выхадныя – на Волзе. О, гэта я любіў. Відаць, душа такая: заўсёды на прастор лезе”.

18) Што самавольна ўзяў Свіст з мяшка Пшанічнага, каб прыгатаваць вячэру?

19) Які трафей дабыў Свіст і паказаў Карпенку?

**АДКАЗЫ**

**1. Рыгор Барабулін “Трэба дома бываць часцей”**

1) Рыгор Барадулін “Трэба дома бываць”

2) Бяседа

3) Аер

4) Рыгор Барадулін “Трэба дома бываць часцей”

5) Асвер

**2. Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”**

1) Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”

2) Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”

3) Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”

4) Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”

5) Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”

6) Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”

7) Сцяпан

8) Сусед Лёнік

9) Маці

10) Маці

11) Сцяпан

12) Маці

13) Рыбіну

14) Гарбуз

16) Арсік

17) Хустку

18) Швайку (шыла)

**3. Аляксей Дудараў “Вечар”**

1) Мульцік.

2) Гастрыт

3) Гастрыт

4) Для Мульціка

5) Аляксей Дудараў “Вечар”

6) Аляксей Дудараў “Вечар”

7) З чайнікам

8)“Ой, ляцелі гусі з броду”

**4. Народныя песні**

1) Песні

2) Народная песня “Бяроза з лістом”

3) Бровы

4) З маці і дачкою

5) Бедную сіраціначку, “што чорненькі бровы”

**5. Янка Купала “Спадчына”**

1) “Спадчына”

2) Янка Купала “Спадчына”

2) Янка Купала “Спадчына”

3) Янка Купала “Спадчына”

4) Скарб

5) Спадчына

6) Янка Купала “Спадчына”

7) Амшалы тын

8) Ігар Лучанок

**6. Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”**

1) Максім Багдановіч

2) “Слуцкія паясы”

3) Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”

4) Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”

5) “Вянок”

6) Ганна Какуева

7) Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”

8) Слуцкія ткачыхі

9) Васілёк (валошка)

10) Ткалі тады мужчыны, а не жанчыны

11) Князь Радзівіл

12) Максіму Багдановічу

13) Персіярня

**7. Уладзімір Караткевіч “Беларуская песня”**

1) Уладзімір Караткевіч “Беларуская песня”

2) Уладзімір Караткевіч “Беларуская песня”

3) Чырвоная груша

4) “Беларуская песня”

**8. Максім Танк “Шчасце”**

1) Максім Танк

2) Шчасце

3) Максім Танк “Шчасце”

**9. Генадзь Пашкоў “Пазвоніць аднойчы вясна…”**

1) Генадзь Пашкоў “Пазвоніць аднойчы вясна”

2) Генадзь Пашкоў “Пазвоніць аднойчы вясна”

3) Генадзь Пашкоў “Пазвоніць аднойчы вясна”

**10. Анатоль Вярцінскі “Жыццё даецца, каб жыццё тварыць…”**

1) Каб жыццё тварыць

2) Светла-залатую

3) Анатоль Вярцінскі “Жыццё даецца, каб жыццё тварыць”

**11. Максім Багдановіч “Раманс” (“Зорка Венера”)**

1) Максім Багдановіч “Раманс”

2) Максім Багдановіч “Раманс”

3) Зорку

4) Максім Багдановіч “Раманс”

5) Сымон Рак-Міхайлоўскі

**12. Аркадзь Куляшоў “Бывай”**

1) Аркадзь Куляшоў “Бывай”

2) Аркадзь Куляшоў “Бывай”

3) Алеся

4) Аркадзь Куляшоў “Бывай”

5) “Бывай…”

6) Ігар Лучанок

7) Ансамбль “Песняры”

**13. Пятрусь Броўка “Пахне чабор”**

1) Пятрусь Броўка “Пахне чабор”

2) Пятрусь Броўка “Пахне чабор”

3) Пятрусь Броўка “Пахне чабор”

4) Адзінаццаць, а можа, дванаццаць.

5) “Песняры”, “Верасы”

**14. Якуб Колас “О, край родны, край прыгожы!..” (урывак з паэмы “Сымон-музыка”)**

1) Пра Якуба Коласа

2) Якуб Колас “О, край родны, край прыгожы!..”

3) Грэчкі, нівы

4) Якуб Колас “О, край родны, край прыгожы”

**15. Максім Багдановіч “Цёплы вечар, ціхі вецер, свежы стог…”**

1) Максім Багдановіч

2) Максім Багдановіч “Цёплы вечар, ціхі вецер, свежы стог…”

3) Максім Багдановіч “Цёплы вечар, ціхі вецер, свежы стог…”

4) Знічка

**16. Міхась Башлакоў “Верасень”**

1) Міхась Башлакоў “Верасень”

2) Верасень

3) З вавёркай

**17. Максім Багдановіч “Санет” (“Замерзла ноччу шпаркая крыніца…”)**

1) Максім Багдановіч “Санет”

2) Насення жменю

3) Санет

**18. Анатоль Грачанікаў “Свяці, кахання чыстая зара!”**

1) “Свяці, кахання чыстая зара…”

2) “Жыцця няма - ёсць толькі існаванне”

3) Анатоль Грачанікаў “Свяці, кахання чыстая зара!”

4) Без кахання

**19. Максім Багдановіч “Трыялет” (“Калісь глядзеў на сонца я…”)**

1) Максім Багдановіч “Трыялет”

2) Максім Багдановіч “Трыялет”

**20. Данута Бічэль “Лёгкія сняжынкі ў цішы…”**

1) Данута Бічэль “Лёгкія сняжынкі ў цішы …”

2) Данута Бічэль “Лёгкія сняжынкі ў цішы …”

3) Сасна

**21. Якуб Колас “Хмарка”**

1) Якуб Колас “Хмарка”

2) Якуб Колас “Хмарка”

3) Хмарка

4) Хмарка

5) Якуб Колас “Хмарка”

6) Арла

7) Якуб Колас “Хмарка”

**22. Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”**

1) Уладзімір Караткевіч

2) Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”

3) Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”

4) Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”

5) Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”

6) Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”

7) Юрый Гораў

8) Пора-Леановіч

9) Пора-Леановіч

10) Жонка Усяслава Грынкевіча

11) Памілаванне мужу

12) Пісталет

**23. Генрых Далідовіч “Губаты”**

1) Генрых Далідовіч “Губаты”

2) Генрых Далідовіч “Губаты”

3) Губаты

4) Акрайцам хлеба

**24. Васіль Быкаў “Жураўліны крык”**

1) Пра Васіля Быкава

2) Васіль Быкаў

3) Васіль Быкаў “Жураўліны крык”

4) Васіль Быкаў “Жураўліны крык”

5) Васіль Быкаў “Жураўліны крык”

6) Васіль Быкаў “Жураўліны крык”

7) Віцька Свіст.

8) Іван Пшанічны.

9) Алік Аўсееў

10) Васіль Глечык

11) Фішар

12) Карпенка

13) Пра Глечыка

14) Барыс Фішар

15) Васіль Глечык

16) Алік Аўсееў

17) Віцька Свіст

18) Сала

19) Кішэнны гадзіннік

**АГУЛЬНЫЯ ПЫТАННІ**

1) Воўк у геральдыцы лічыцца сімвалам пераможнай злосці і пражорлівасці. Выкарыстоўваецца ў гербах як знак перамогі над кім?

2) Пра жахі якой вайны гаворыцца ў апавяданні Міхася Лынькова “Васількі?”

3) Хто з’яўляецца аўтарам рэпрадукцыi карцiны “Восень”?

4) Каму належаць словы: “Жывапіс — гэта паэзія, якую бачаць, а паэзія — жывапіс, які чуюць”?

5) Карціна Уладзіміра Сулкоўскага “Восень” – чароўная ранняя восень. Спакой і цішыня пануюць у прыродзе, і толькі чародка гусей на вадзе парушае суладдзе і гармонію. На пярэднім плане – магутнае дрэва, пад ім – свежая залатая лістота… Радкі якога аўтара і твора сугучны гэтаму пейзажу?

6) На пярэднім плане мастацкага палатна – асветлены сонцам магутны дуб, пад ім – яркія лугавыя краскі. Удалечыні серабрыцца Нёман, высока ў небе плывуць імклівыя аблокі. Прырода выглядае ўрачыста, велічна, спакойна. Вобразы, створаныя мастаком і пісьменнікам, сугучныя. Назавіце іх.

7) Хто з’яўляецца аўтарам i кампазiтарам песнi “Брацкiя магiлы”?

8) Назавіце раку, якую згадвае ў вершы А. Пысiн. Яна працякае ỹ Вiцебскай i Магiлёỹскай абласцях, гэта правы прыток ракi Сож.

9) Што такое “сажалка”?

10) Назавіце першага полацкага князя.

11) Як называлi бога агню ỹ беларускай мiфалогii?

12) Колькі гладышоў з малаком атруціла ядавітая змяя?

13) Кампазітар, які напісаў музыку на верш А. Бачылы “Радзіма мая дарагая”?

14) Кампазітар, які напісаў музыку на верш А. Вярцінскага “Два полі”?

15) Хто напісаў музыку на верш А.Ставера “Жураỹлi на Палессе ляцяць”?

16) Аб якім горадзе “слава ішла” ў вершы Петруся Броўкі “Яшчэ ў дні старыя, у век наш лучынны…”?

17) Укажыце месца, дзе загінуў князь Вячка, галоўны герой твора Уладзіміра Караткевіча “Балада пра Вячку, князя людзей простых”.

18) Якая беларуская рака згадваецца ў вершы Дануты Бічэль “Роднае слова”?

19) Якая вайна адлюстравана ў вершы В.Зуёнака “З вайны сустрэлі мацяркі сыноў?”

20) Якому гістарычнаму персанажу належаў меч князя Вячкі з аднайменнага рамана Л. Дайнекі?

21) У які колер пафарбавалі валуны ў творы А. Разанава?

22) Колькі валуноў ляжала ў парку ў творы А. Разанава?

23) Які скульптар зрабіў помнік Якубу Коласу і яго героям у Мінску?

24) Колькі было гадоўДанiку Мальцу, калі ён другі год сядзеў у трэцім класе?

25) Назавіце, у якім горадзе на тэрыторыі нашай краіны ёсць помнік хлебу. 26) Які каштоўны метал згадваецца ў назве аднаго з твораў Змітрака Бядулі?

**АДКАЗЫ**

1) Знак перамогі над сквапным супернікам.

2) Пра жахі Вялікай Айчыннай вайны

3) Уладзімір Сулкоўскi

4) Леанарда да Вiнчы

5) Анатоль Грачанікаў “Верасень”

6) Уладзімір Сулкоўскі “Прыстанька” і Якуб Колас “У старых дубах”

7) Уладзімір Высоцкі

8) Проня

9) Штучны вадаём

10) Рагвалод

11) Жыжаль

12) Чатыры

13) Уладзімір Алоўнікаў

14) Эдуард Ханок

15) Iгар Лучанок

16) Полацк

17) Горад Мар’енбург (зараз Алукснэ, Латвія)

18) Нёман

19) Вялікая Айчынная вайна

20) Князю Усяславу Чарадзею

21) Сіні

22) Тры

23) Заір Азгур

24) Адзінаццаць гадоў

25) Пінск

26) Золата

**ТЭОРЫЯ ЛІТАРАТУРЫ**

1) Невялiкi літаратурны твор, напісаны рытмiчнай вершаванай мовай.

2) Мастацкае азначэнне, якое вобразна характарызуе прадмет, з’яву, чалавека.

3) Супастаўленне двух прадметаў або дзвюх з’яў на аснове іх падабенства.

4) У вершаваным творы – частка тэксту, аб’яднаная агульнай думкай, інтанацыяй, рытмам, рыфмоўкай.

5) Шматразовы паўтор слова ў вершы.

6) Апісанне ў літаратурным творы знешняга выгляду персанажа, яго твару, адзення, манеры паводзіць сябе.

7) Мастацкі прыём, спосаб камічнага паказу, у аснове якога ляжыць стоеная насмешка: сцвярджаецца супрацьлеглае таму, што думаюць пра асобу ці прадмет.

8)Невялікі празаічны твор, у якім расказваецца пра асобную падзею або здарэнне ў жыцці героя. Мае невялікую колькасць персанажаў, дзеянне адбываецца на працягу невялікага адрэзка часу.

9) Апісанне прыроды, якое мае важнае значэнне для характарыстыкі дзеяння, душэўнага стану героя.

10) Займальны аповед пра неверагодныя i фантастычныя падзеi i прыгоды.

11) Пераапрацоўка літаратурнага або фальклорнага твора для сцэны, пастаноўка спектакля па гэтым творы – гэта …

12) Фантастычнае апавяданне, заснаванае на паэтызацыі гістарычных падзей і ўслаўленні народных герояў.

13) Буйны вершаваны твор, часцей сюжэтны, які расказвае пра важныя падзеi, выяўляе глыбокія перажыванні аўтара i яго герояў.

14) Сістэма падзей у творы, дзе развіваюцца і раскрываюцца характары –   
гэта …

15) Рыса, выразная падрабязнасць у паказе паводзін, у апісанні знешнасці героя, абстаноўкі, інтэр’еру, пэўны момант у дзеянні твора. Гэта можа быць нейкі прадмет, пах, колер, гук і інш.

16) Дзеючая асоба ў мастацкім творы, надзеленая адметнымі рысамі характару.

17) Празаічны мастацкі твор, у якім расказваецца пра падзеі, што адбываюцца на працягу значнага перыяду жыцця галоўнага героя, раскрываюцца яго ўзаемаадносіны з іншымі персанажамі.

18) Як называецца асоба, ад iмя якой вядзецца аповед?

19) Перанясенне ўласцівасцей адной з’явы на другую, чым-небудзь падобную на яе.

20) Як называецца мастацкі сродак, якi выкарыстоỹвае аỹтар - «светлы цень»?

21) Як называецца старажытны народны аповед пра паходжанне свету, жыццё прыроды і чалавека?

22) Іншасказанне, карціна або вобраз, якія маюць пераносны, прыхаваны сэнс.

23) Як называецца вершаваны і музычны твор для выканання голасам?

24) Песня, створаная на словы паэта.

25) Фальклорнае фантастычнае апавяданне, заснаванае на паэтызацыі гістарычных падзей і ўслаўленні народных герояў.

26) Паўтарэнне аднолькавых зычных у вершы, што прыдае яму асаблівую гукавую выразнасць.

27) Разнавiднасць метафары, калi нежывым прадметам надаюцца ўласцiвасцi жывых iстот.

28) Малюнак прыроды ў літаратурным творы, які дае магчымасць уявіць месца дзеяння, характарызуе душэўны стан героя, яго паводзіны.

29) Мастацкі твор, пераважна празаічны, у якім расказваецца пра шэраг важных падзей, што адбываюцца на працягу значнага перыяду жыцця галоўнага героя, паказваюцца яго ўзаемаадносіны з іншымі персанажамі.

30) Жыццёвая з’ява або кола з’яў, пра якія ідзе размова ў творы.

31) Складаная будова твора, размяшчэнне i спалучэнне яго частак, раздзелаў, эпiзодаў, сцэн.

32) Назавіце першага славутага байкапісца ў Старажытнай Грэцыі.

33) Невялікі, часцей вершаваны твор сатырычнага зместу з алегарычным сюжэтам і павучальнай канцоўкай (мараллю).

34) З’едлiвы, выкрывальны смех – гэта …

35) Як называюцца вобразы, падзеі ці абставіны, намаляваныя ў мастацкім творы, але немагчымыя ў жыцці?

36) Невялікі верш казачна-фантастычнага, гераічнага ці легендарнага зместу з драматычна напружаным сюжэтам.

37) Урачыста-жалобны літаратурны або музычны твор, прысвечаны памяці загінуўшых.

38) Заключная частка творы, у якой паведамляецца пра тое, што адбывалася пасля асноўнага дзеяння.

39) Жанр літаратуры, у аснове якога – востры канфлікт, які заканчваецца без трагічнай развязкі.

40) Невялікі лірычны верш напеўнага характару пра каханне.

41) Частка твора, у якой аўтар знаёміць чытача з героямі, месцам і часам дзеяння.

42) Паказ жыццёвых з’яў або чалавека ў камічным, смешным выглядзе; нязлосны, добразычлівы смех.

43) Аўтарская заўвага ў тэксце драматычнага твора, у якой даюцца тлумачэнні адносна таго, як выглядае, паводзіць сябе герой у дадзены момант, з дапамогай якіх рухаў, жэстаў, мімікі выяўляецца стан яго душы.

**АДКАЗЫ**

1) Верш

2) Эпiтэт

3) Параўнанне

4) Страфа

5) Рэфрэн

6) Партрэт

7) Іронія

8)Апавяданне

9) Пейзаж

10) Казка

11) Інсцэніроўка

12) Легенда

13) Паэма

14) Сюжэт

15) Мастацкая дэталь

16) Літаратурны герой

17) Аповесць

18) Апавядальнiк

19) Метафара

20) Эпiтэт

21) Міф

22) Алегорыя

23) Песня

24)Літаратурная песня

25) Легенда

26) Алітарацыя

27) Увасабленне

28) Пейзаж

29) Аповесць

30) Тэма твора

31) Кампазiцыя

32) Эзоп

33) Байка

34) Сатыра

35) Фантастыка

36) Балада

37) Рэквіем

38) Эпілог

39) Драма

40) Раманс

41) Экспазіцыя

42) Гумар

43) Рэмарка

**ЗМЕСТ**

**1. ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА ……………………………………….4**

**2. ТВОРЫ ПА БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ (5 клас)**

2.1. Пятрусь Броўка “Калі ласка” ……………………………………….6

2.2. Яўгенія Янішчыц “Мова”……………………………………………6

2.3. Анатоль Грачанікаў “Дрымотна ціснуцца кусты”……………..…..6

2.4. Уладзімір Караткевіч “Бацькаўшчына”…………………………….6

2.5. Народная казка “Разумная дачка”…………………………………..7

2.6. Народная казка “Залаты птах”………………………………………7

2.7. Народная казка “Музыкі”……………………………………………8

2.8. Народная легенда “Нарач”…………………………………………..8

2.9. Народная легенда “Пестунь”………………………………………..8

2.10. Максім Танк “Ля вогнішч начлежных” …………………………..9

2.11. Якуб Колас “Крыніца”……………………………………………..10

2.12. Уладзімір Караткевіч “Нямоглы бацька”…………………………10

2.13. Андрэй Федарэнка “Падслуханая казка”………………………….11

2.14. Максім Багдановіч “Зімой”………………………………………...11

2.15. Анатоль Грачанікаў “Зоры спяваюць”…………………………….12

2.16. Якуб Колас “Песня ляснога жаваранка” ………………………….12

2.17. Якуб Колас “На рэчцы”…………………………………………….13

2.18. Уладзімір Караткеівіч “Лісце”………………………………….….13

2.19. Анатоль Грачанікаў “Верасень”…………………………………...14

2.20. Пятрусь Броўка “Кропля”…………………………………………..14

2.21. Якуб Колас “Дарэктар”………………………………………….….14

2.22. Якуб Колас “У старых дубах”………………………………………15

2.23. Васіль Зуёнак “Прыйдзі аднойчы…”……………………………....16

2.24. Міхась Лынькоў “Васількі”……………………………………..….16

2.25. Анатоль Кудравец “Цітаўкі”……………………………………..…17

2.26. Генрых Далідовіч “Страта”……………………………………..…..18

2.27. Максім Лужанін “Добры хлопец Дзік”………………………..…...19

2.28. Уладзімір Караткевіч “Былі ў мяне мядзведзі”………………..…..20

2.29. Міхась Лынькоў “Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў”………………………………………………………………...21

2.30. Адказы ……………………………………………………………….21

**3. ТВОРЫ ПА БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ (6 клас)**

3.1. Пятрусь Броўка “Прысяга сэрцам”………………………………………..27

3.2. Алесь Казека “Я – маленькая кропля з крыніцаў святых”……………….28

3.3. Уладзімір Ліпскі “Ад роду - да народу” (з кнігі “Я”)…………………….28

3.4. Алесь Пісьмянкоў “Продкі”………………………………………………..28

3.5. Уладзімір Караткевіч “Лебядзіны скіт”…………………………………...29

3.6. Міфы…………………………………………………………………………29

3.7. Народная легенда “Дамавікова ўдзячнасць”……………………………...30

3.8. Ян Баршчэўскі “Вужыная карона”………………………………………...30

3.9. Максім Багдановіч “Вадзянік”……………………………………………..30

3.10. Казімір Камейша “Камень ля вёскi Камень”…………………………….31

3.11. Якуб Колас “Жывая вада”………………………………………………...31

3.12. Народныя песні ……………………………………………………………31

3.13. Алесь Ставер “Жураўлі на Палессе ляцяць”…………………………….31

3.14. Алесь Бачыла “Радзіма мая дарагая”…………………………………….32

3.15. Змітрок Бядуля “Зямля”…………………………………………………..32

3.16. Паўлюк Трус “Падаюць сняжынкі”……………………………………...32

3.17. Рыгор Барадулiн “Уцякала зiма ад вясны”………………………………32

3.18. Янка Брыль “Над зямлёй красавіцкае неба”……………………………..32

3.19. Іван Мележ “Першы іней”………………………………………………...33

3.20. Максім Танк “Восень”………………………………………………….…33

3.21. Іван Грамовіч “Воблакі”……………………………………………….….33

3.22. Алёна Васілевіч “Сябры”…………………………………………………33

3.23. Кузьма Чорны “Насцечка”………………………………………………..34

3.24. Пятрусь Броўка “Яшчэ ў дні старыя, у век наш лучынны…”………….34

3.25. Іван Саверчанка “Векавая мудрасць”…………………………………….35

3.26. Уладзімір Бутрамееў “Славутая дачка полацкай зямлі”………………..35

3.27. Аляксей Пысін “Проня”…………………………………………………..35

3.28. Анатоль Вярцінскі “Два полі”…………………………………………….35

3.29. Вячаслаў Адамчык “Салодкія яблыкі”…………………………………..36

3.30. Аркадзь Куляшоў “Над спаленай вёскай…”…………………………….36

3.31. Пімен Панчанка “Сармацкае кадзіла” …………………………………. 36

3.32. Іван Пташнікаў “Алені”…………………………………………………..36

3.33. Алесь Жук “Стары бабёр”…………………………………………….…..37

3.34. Янка Маўр “Багіра”…………………………………………………….….37

3.35. Якуб Колас “Конь і сабака”………………………………………….……37

3.36. Алесь Звонак “Гарбуз”…………………………………………………....37

3.37. Уладзімір Корбан “Малпін жарт”………………………………………..38

3.38. Раіса Баравікова “Гальштучнік”…………………………………….…..38

3.39. Адказы……………………………………………………………….……39

**4. ТВОРЫ ПА БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ (7 клас)**

4.1. Якуб Колас “У яго быў свет цікавы” …………………………………….44

4.2. Янка Купала “ Курган” …………………………………………………....45

4.3. Якуб Колас “Ручэй”………………………………………………………..45

4.4. Тарас Хадкевіч “Крынічка”………………………………………………..46

4.5. Васіль Быкаў “Незагойная рана”………………………………………….46

4.6. Васіль Зуёнак “З вайны сустрэлі мацяркі сыноў…”…………………….47

4.7. Максім Танк “Паэзія”……………………………………………………....47

4.8. Максім Багдановіч “Маёвая песня”…………………………………….....48

4.9. Данута Бічэль “Роднае слова”………………………………………….….48

4.10. Мікола Арочка “Хлеб роднай мовы”…………………………………....48

4.11. Еўдакія Лось “Дзяўчаты мінулай вайны”……………………………….49

4.12. Ніл Гілевіч “Маці”………………………………………………………...49

4.13. Якуб Колас “Дзядзька-кухар” (урывак з паэмы “Новая зямля”)………50

4.14. Змітрок Бядуля “На Каляды к сыну” …………………………………....50

4.15. Іван Навуменка “Настаўнік чарчэння”…………………………………..50

4.16. Янка Брыль “Урокі пані Мар’і” (урывак з аповесці “Сірочы хлеб”)….51

4.17. Уладзімір Шыцік “Лісцік серабрыстай таполі”………………………...52

4.18. Мікола Лупсякоў “Мэры Кэт”…………………………………………....52

4.19. Змітрок Бядуля “Шчасце не ў золаце”…………………………………...52

4.20. Максім Танк “Дрэвы паміраюць”………………………………………..53

4.21. Алесь Разанаў “У парку…”……………………………………………….53

4.22. Цётка “Шануйце роднае слова”………………………………………..…53

4.23. Уладзімір Караткевіч “Зямля пад белымі крыламі”………………….…54

4.24. Леанід Дайнека “Меч князя Вячкі”………………………………………54

4.25. Уладзімір Караткевіч “Балада пра Вячку, князя людзей простых”……55

4.26. Адказы ………………………………………………………………….…55

**5. ТВОРЫ ПА БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ (8 клас)**

5.1. Рыгор Барабулін “Трэба дома бываць часцей”……………………..60

5.2. Віктар Карамазаў “Дзяльба кабанчыка”…………………………….60

5.3. Аляксей Дудараў “Вечар”……………………………………………62

5.4. Народныя песні……………………………………………………….62

5.5. Янка Купала “Спадчына”…………………………………………….62

5.6. Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”……………………………...63

5.7. Уладзімір Караткевіч “Беларуская песня”………………………….64

5.8. Максім Танк “Шчасце”………………………………………………64

5.9. Генадзь Пашкоў “Пазвоніць аднойчы вясна…”……………………64

5.10. Анатоль Вярцінскі “Жыццё даецца, каб жыццё тварыць…”.……64

5.11. Максім Багдановіч “Раманс” (“Зорка Венера”)…………………...65

5.12. Аркадзь Куляшоў “Бывай”……………………………………….....65

5.13. Пятрусь Броўка “Пахне чабор”……………………………………..65

5.14. Якуб Колас “О, край родны, край прыгожы!..” (урывак з паэмы “Сымон-музыка”)………………………………………………………….66

5.15. Максім Багдановіч “Цёплы вечар, ціхі вецер, свежы стог…”……66

5.16. Міхась Башлакоў “Верасень”……………………………………….66

5.17. Максім Багдановіч “Санет” (“Замерзла ноччу шпаркая крыніца…”)……………………………………………………………...…66

5.18. Анатоль Грачанікаў “Свяці, кахання чыстая зара!”……………….67

5.19. Максім Багдановіч “Трыялет” (“Калісь глядзеў на сонца я…”)….67

5.20. Данута Бічэль “Лёгкія сняжынкі ў цішы…”……………………….67

5.21. Якуб Колас “Хмарка”………………………………………………..67

5.22. Уладзімір Караткевіч “Паром на бурнай рацэ”……………………68

5.23. Генрых Далідовіч “Губаты”…………………………………………69

5.24. Васіль Быкаў “Жураўліны крык”…………………………………...69

5.25. Адказы………………………………………………………………..71

**6. АГУЛЬНЫЯ ПЫТАННІ**

6.1.Агульныя пытанні ……………………………………………….…...75

6.2. Адказы…………………………………………………………….…..76

**7. ТЭОРЫЯ ЛІТАРАТУРЫ**

7.1. Пытанні ………………………………………………………………77

7.2. Адказы ………………………………………………………………..79

**8. ЗМЕСТ …………………………………………………………….…..80**